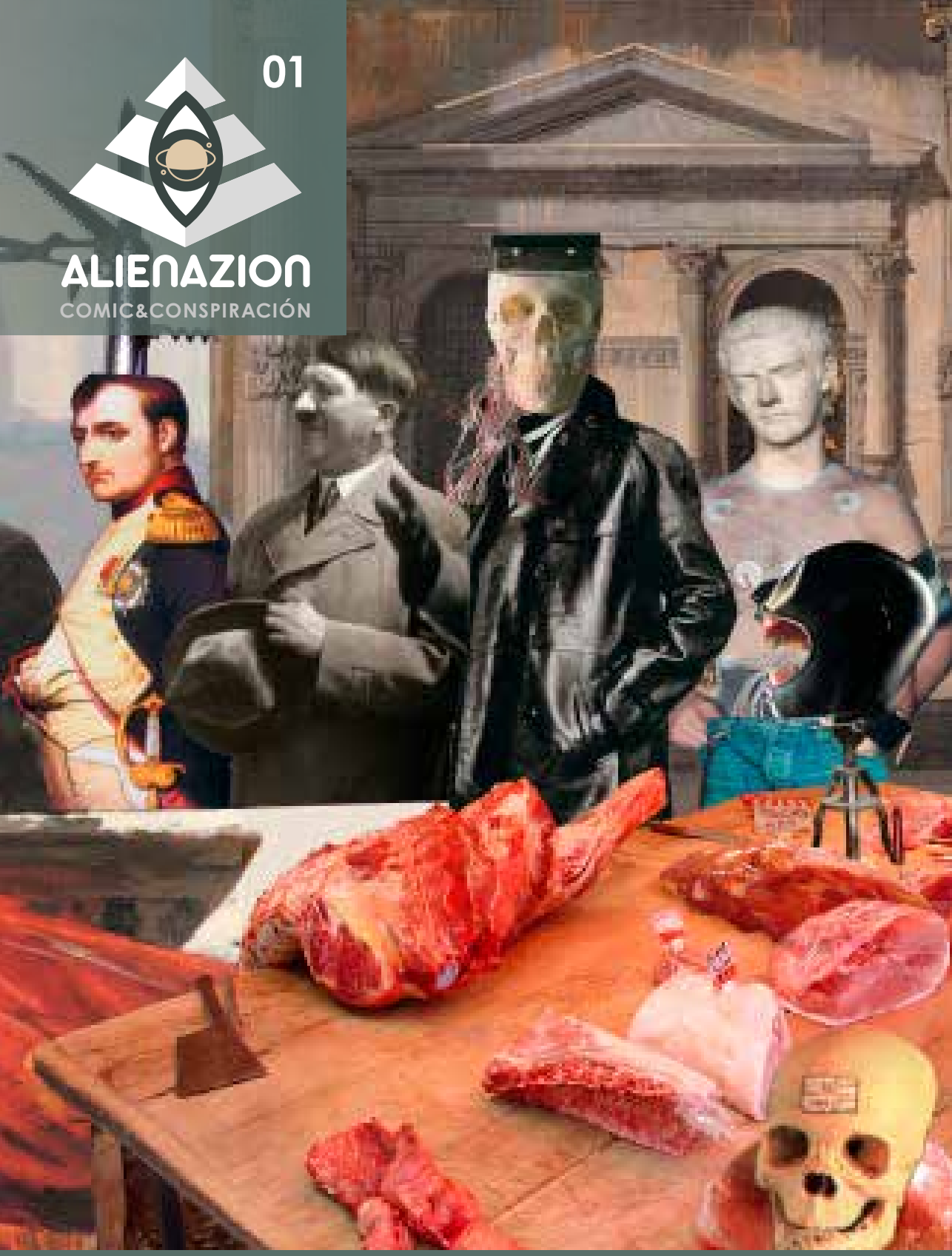
01

ALIENAZION

COMIC&CONSPIRACIÓN



IGNACIO MAYAYO | ANTONIO BELLIDO | ÁNGEL J. LAÍN | ÓSCAR SANMARTÍN | HARSA
DAVID VELA | JACK MIRCALA | ROBERTO SÁNCHEZ | DAVID TAPIA | DIONISIO PLATEL
VÍCTOR ROMANO | JUAN ROYO | FERMÍN MARTÍN | A. R. QUIÑONES | MARÍA URRA
STRADER | MARIANO GISTAÍN | JOSÉ ALFONSO | SUSANA VACAS | ÁNGEL BRIONGOS

ALIENAZIÓN: *"Sinónimo de demenzia, locura, desequilibrio, enajenazión, perturbazión y esquizofrenia".*

Personalmente, hace tiempo que perdí toda esperanza en la Humanidad; pero gracias a todos nuestros entusiastas colaboradores —artistas, científicos y eruditos— que desinteresadamente han hecho posible este primer número, y a los que se sumarán en las siguientes entregas de ALIENAZIÓN, quizá me replantee mi patológico pesimismo...

Este primer número lo titulamos «CREACIÓN», le seguirán «CIVILIZACIONES», «IMPERIOS», etc... Merodearemos además por distintos Círculos y Líneas Energético-Espacio-Temporales: así pues, la emoción está asegurada ...

ÁNGEL J. LAÍN

SUMARIO

CUBIERTA // Ignacio Mayayo

CONTRA // Jack Mircala

 # 01 ALIENAZIÓN // Antonio Bellido
Ilustración Oscar Sanmartín

 # 02 INMORTALES // Víctor Romano

 # 06 CINE // Roberto Sánchez
Ilustración David Tapia

 # 08 ZAZIÓN II // Fermín Martín

 # 12 VISIONES // Ángel Briongos
Ilustración Susana Vacas

 # 14 NOTAS CONSPIRANOICAS // Ángel J. Laín

 # 16 COMIC // Juan Royo

 # 19 CIENCIA // José Alfonso

 # 23 ROBODRON KAMIKAZE // Strader

 # 24 CORRADO MALANGA // Ángel J. Laín
Ilustraciones Oscar Sanmartín y David Vela

 # 26 ADN // María Urra

 # 28 RELATO // Mariano Gistaín
Ilustración HARSA

 # 30 ZAZIÓN II // Fermín Martín

 # 34 LIBROS // Alfredo Rodríguez Quiñones

 # 36 CREACIÓN // Dionisio Platel

 # 40 TÍTULOS RECOMENDADOS // El Armadillo Ilustrado

Agradecemos la cortesía de Jekyll & Jill Editores y del Profesor Corrado Malanga.

Dirección: Ángel J. Laín

Maquetación y diseño: David Vela

Diseño logotipo: Guillermo Arroyo - *Café Continuo*

Imprime y distribuye: MICROEDICIONES DELGADO

Copyright©2016 de los autores.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos e ilustraciones.

ALIENAZIÓN no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores.

Jack Mircala

ALIENAZIÓN

ALIENAZIÓN I: LA CREACIÓN // ANTONIO BELLIDO

¿Qué ocurriría si descubriéramos que el mundo en el que creemos no fuera solo el nuestro?, ¿si no estuviéramos solos en el universo? Y ¿qué ocurriría si supiéramos que el nuestro no es el único universo?

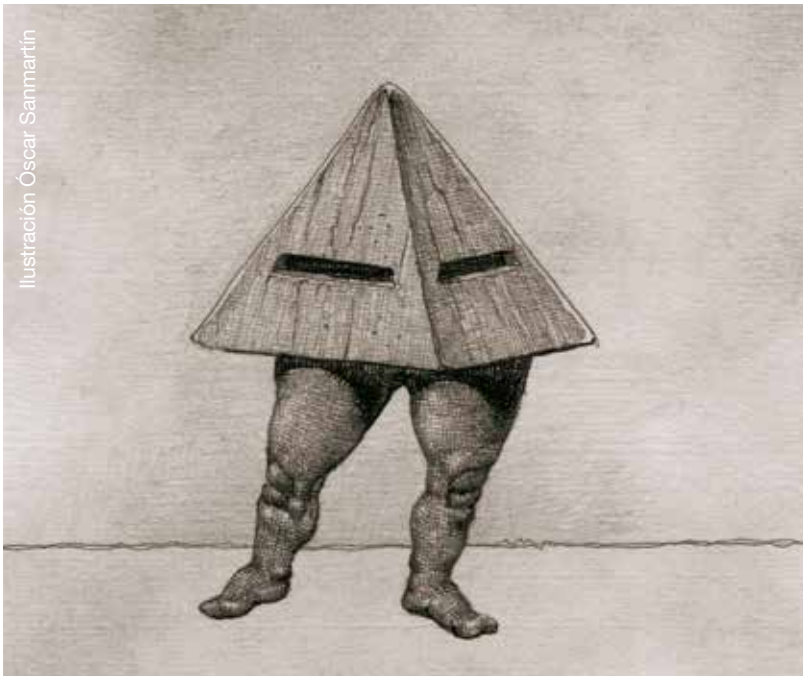


Ilustración Óscar Sanmartín

Año 2015.

Los alienígenas Illuminatis[1], expulsados por Anfibios y Mántides de las Pléyades a Orión[2], controlan el Planeta Zazión[3], que gira con dos satélites alrededor de la estrella Glowal, perteneciente al sistema Glowalis de la Vía Láctea.

Dominan la galaxia y a todos nosotros, los humanos, aplicando un sistema piramidal de poder.

Su procedencia es extra-dimensional, y llegan aquí en espíritu, tomando masa en nuestro universo, adoptando la forma del entorno como máquinas holográficas.

Nuestro planeta Tierra es controlado a través de los *lobbies* (organizaciones que influyen poderosamente en nuestros gobernantes, en los medios de comunicación y en la economía).

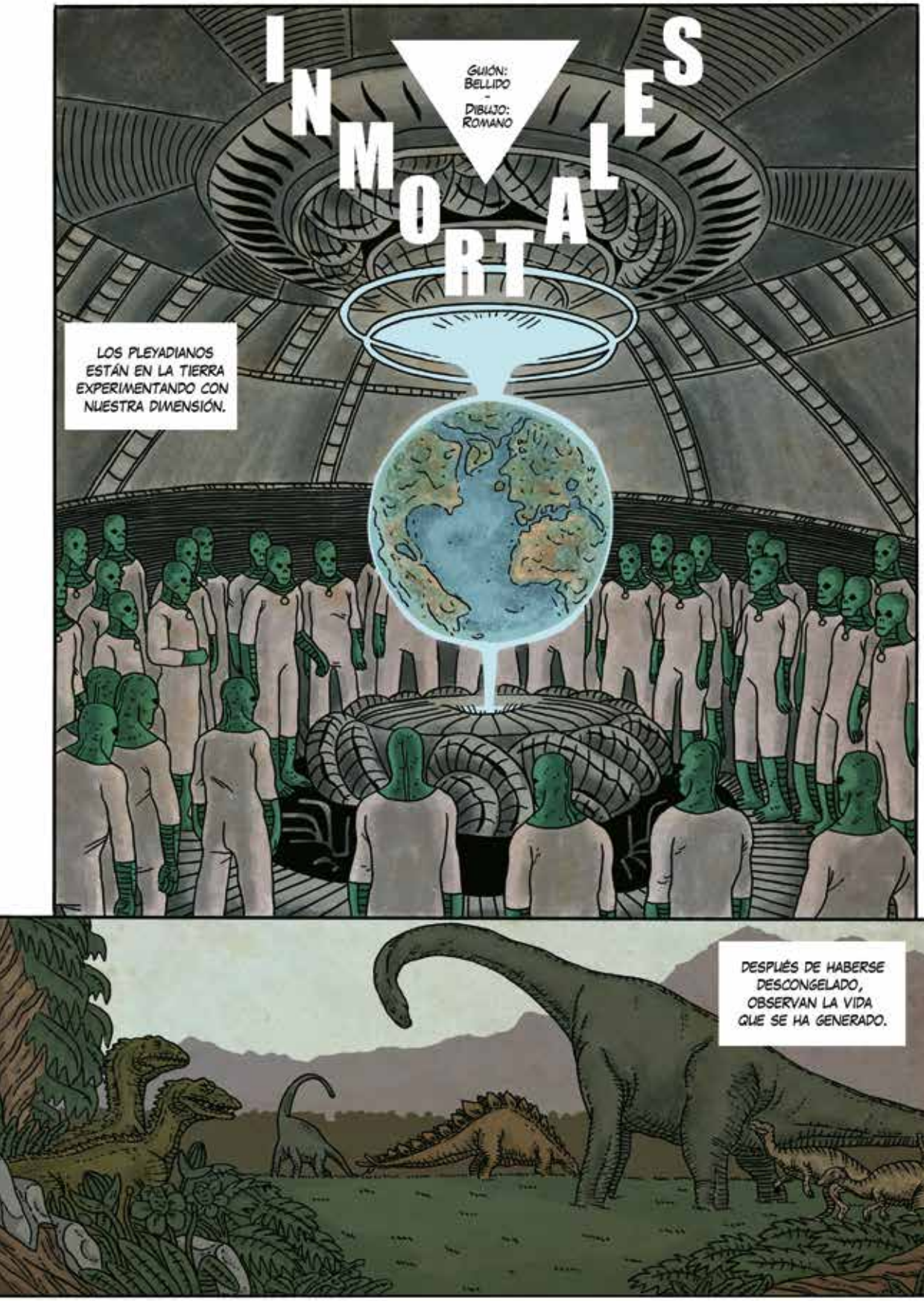
El fin primordial de los alienígenas Illuminatis es la captación de energía enriquecida (*ánima*) de la que la mayoría de los seres humanos son portadores; fenómeno debido a los diversos tratamientos genéticos realizados por ellos, desde la aparición en el planeta Tierra del *homo sapiens*[4].

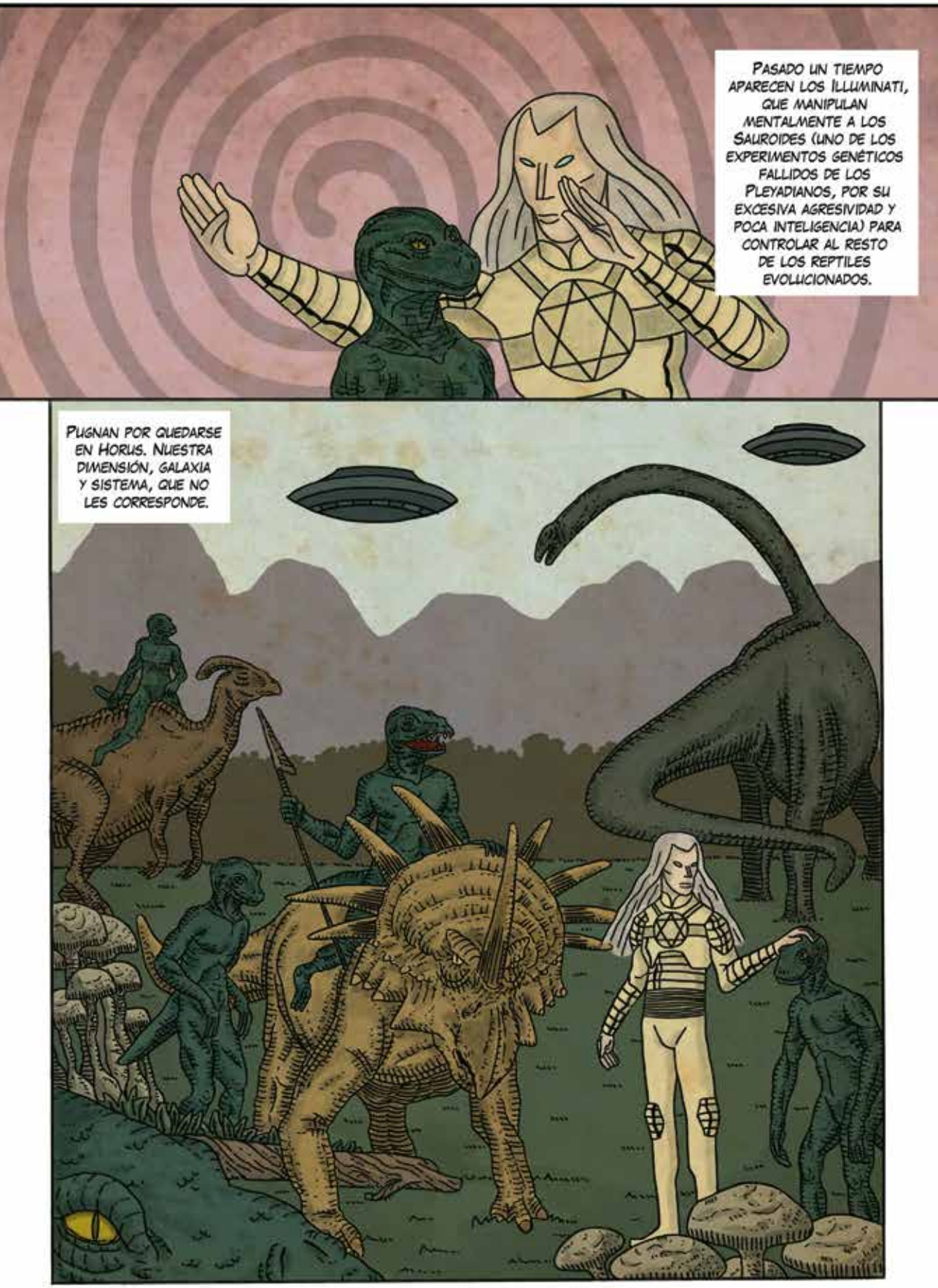
Ánima es inmortal y anida en el cuerpo —que la desarrolla mediante la toma de conciencia— y sobrevive a la muerte de su contenedor; momento en el que los alienígenas la toman como energía que alimentará su inmortalidad… O la tomarán mediante la abducción cuando los contenedores estén todavía vivos[5].

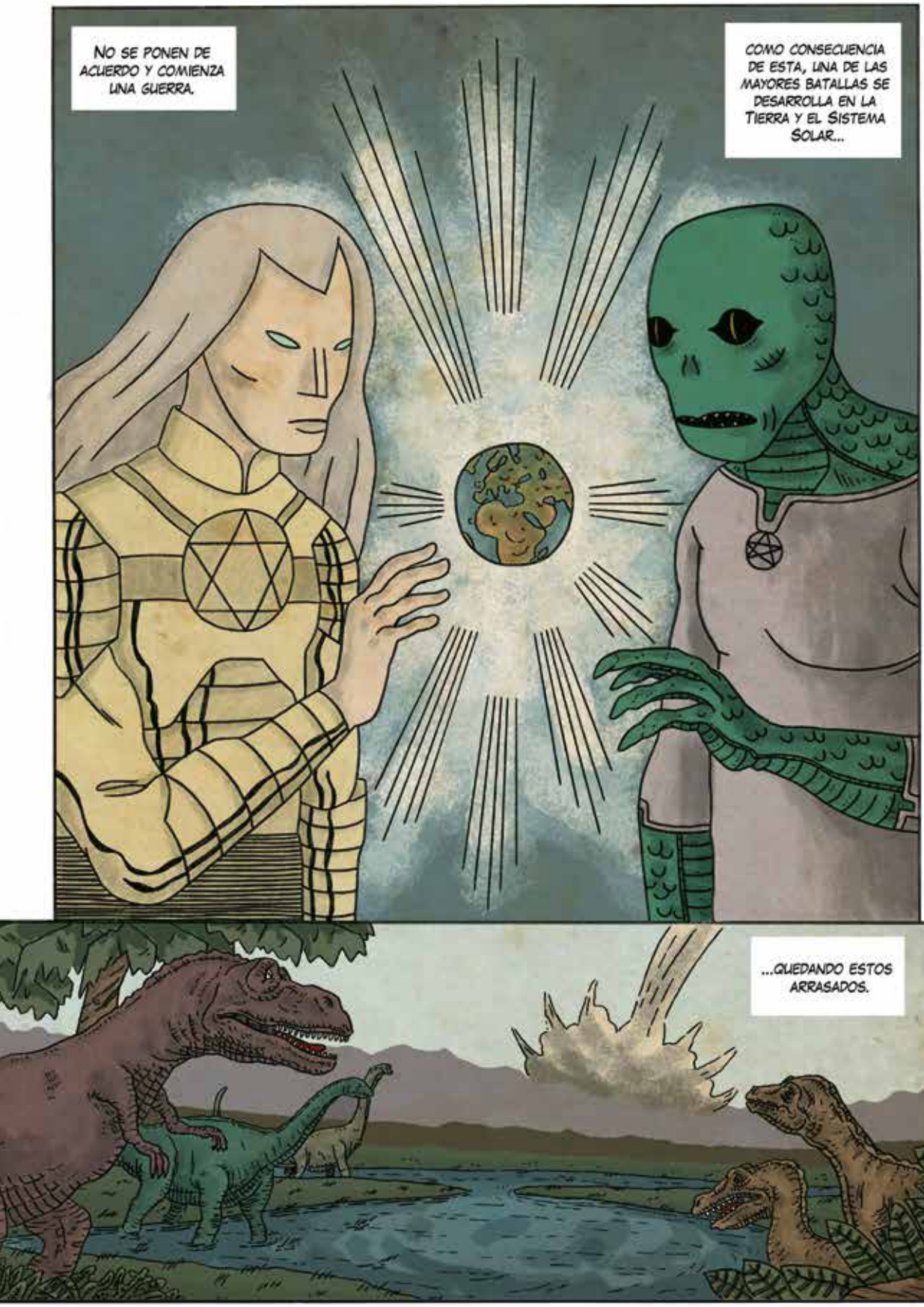
Desde el Sistema Glowalis y el planeta Zazión los alienígenas controlan y dirigen nuestras vidas. La Tierra y los humanos, su rebaño, somos observados, manipulados y *alienados* desde el inicio de nuestra especie…

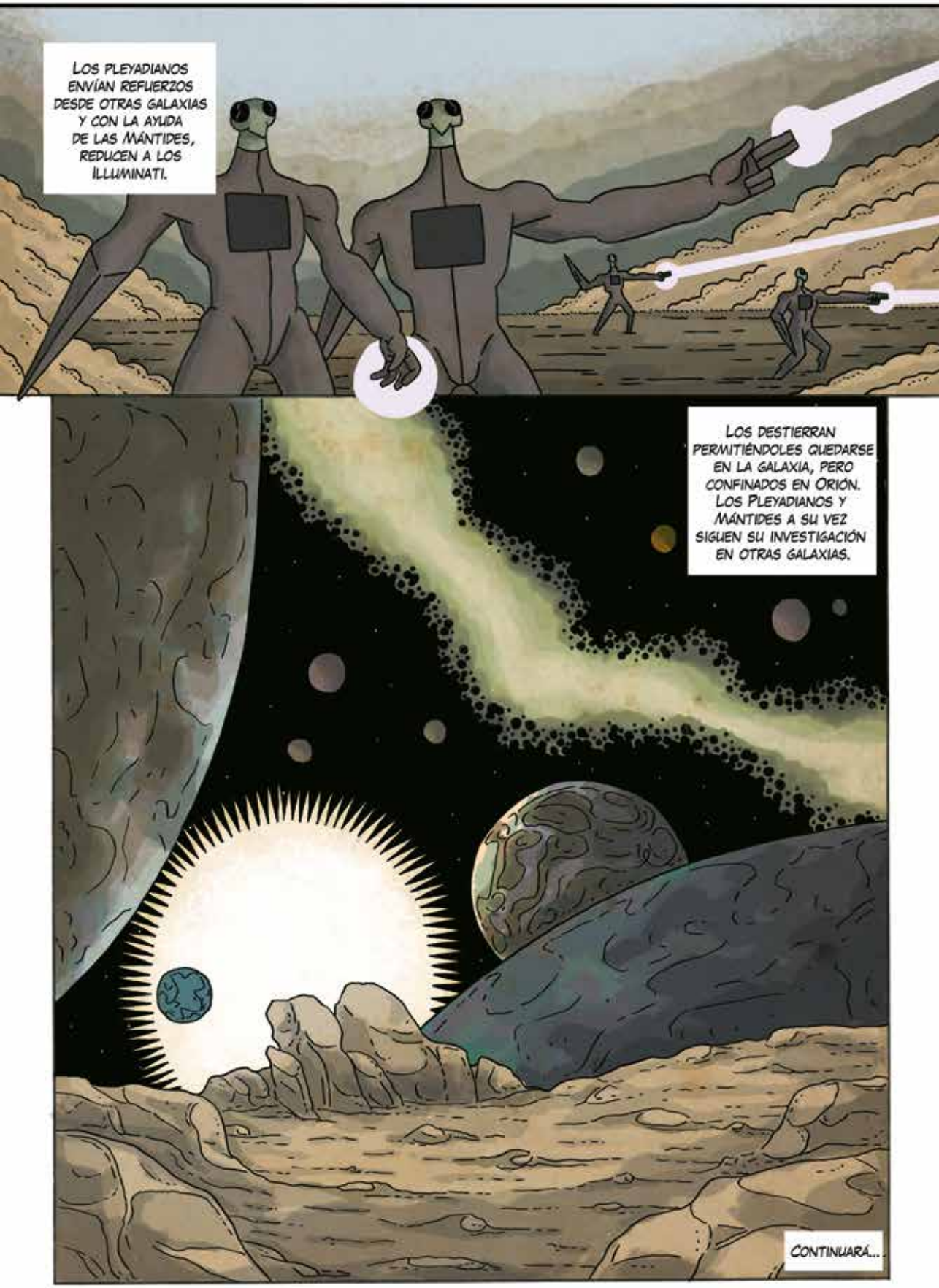
Somos, al fin y al cabo, su *reality*, su Gran Hermano.

(1) Con el nombre genérico de Pleyadianos incluimos: Anfibios, Illuminati y Mántides; espíritus Inmortales en busca de la eternidad, procedentes de un universo paralelo multidimensional.
(2) Tras perder la Gran Guerra hace sesenta y cinco millones de años y que acabó con los últimos dinosaurios y aceleró la expansión del planeta.
(3) ZAZIÓN y el sistema Glowalis, habitado por los Naranjas, es rápidamente sometido por los Illuminati. Implantan su sistema piramidal y seleccionan genéticamente a unos pocos miles de ellos para usarlos en su reconquista de la Galaxia.
(4) Los Illuminati envían a la Tierra un equipo de Naranjas, capitaneado por Alien y Gena, para modificar genéticamente al homo sapiens —acelerando la evolución de su cerebro, desarrollando la agricultura, la ganadería y la fabricación de armas sofisticadas—. Todo ello monitorizado y controlado a distancia por los Illuminati. Su nuevo linaje híbrido en la Tierra dominará al resto.
(5) Si bien el linaje Illuminati es el más poderoso en la Tierra, no es el único que aprovecha nuestra especie como fuente de ánima. Más de medio centenar de especies alienígenas del multiverso, dimensiones paralelas y estados energéticos parasitan y observan esta pequeña bola.


INMORTALES
GUIÓN: BELLIDO
DIBUJO: ROMANO
LOS PLEYADIANOS ESTÁN EN LA TIERRA EXPERIMENTANDO CON NUESTRA DIMENSIÓN.
DESPUÉS DE HABERSE DESCONGELADO, OBSERVAN LA VIDA QUE SE HA GENERADO.


Pasado un tiempo aparecen los Illuminati, que manipulan mentalmente a los Sauroides (uno de los experimentos genéticos fallidos de los Pleyadianos, por su excesiva agresividad y poca inteligencia) para controlar al resto de los reptiles evolucionados.
Pugnan por quedarse en Horus. Nuestra dimensión, galaxia y sistema, que no les corresponde.


NO SE PONEN DE ACUERDO Y COMIENZA UNA GUERRA.
COMO CONSECUENCIA DE ESTA, UNA DE LAS MAYORES BATALLAS SE DESARROLLA EN LA TIERRA Y EL SISTEMA SOLAR...
...QUEDANDO ESTOS ARRASADOS.


Los pleyadianos envían refuerzos desde otras galaxias y con la ayuda de las Mántides, reducen a los Illuminati.
Los destierran permitiéndoles quedarse en la galaxia, pero confinados en Orión. Los Pleyadianos y Mántides a su vez siguen su investigación en otras galaxias.
Continuará...

«LAS GAFAS DE LA VERDAD», UNA FÁBULA MODERNA // ROBERTO SÁNCHEZ

A PROPÓSITO DE THEY ALIVE (1988), EL FILM DE JOHN CARPENTER

Están vivos (*They Alive,* 1988), de John Carpenter, demuestra que puede hacerse un uso inteligente y comprometido de los géneros cinematográficos (en este caso de la ciencia ficción). Carpenter, que suele ser el guionista de sus películas (además de responsabilizarse de la composición de las bandas sonoras junto a Alan Howard), incide en un tema político y social importante: la manipulación extrema que sufrimos a través de los medios de comunicación por parte de las élites económicas que nos dirigen y controlan.

El origen de la película está en una interesante historia corta titulada *Eight o'clock in the morning*, escrita por Ray Nelson, y que fue publicada en *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* en 1963, se trata de la historia de un hombre que tras despertar de una sesión de hipnosis descubre que toda la humanidad ha sido hipnotizada por una raza alienígena que la manipula a su antojo y sólo tiene hasta las ocho de la mañana del día siguiente para resolverlo. Más adelante, esta historia fue adaptada en formato cómic por Bill Wray, en 1986, con el título de *Nada*, publicada en el número 6 del cómic de antologías *Alien Encounters* bajo el sello Eclipse Comics. Fue la versión cómic la que atrajo a Carpenter, y decidió comprar los derechos tanto del relato como del cómic y realizar su adaptación al cine.

La excusa en esta variante del cuento moralizante tradicional es mostrarnos a Nada, su héroe principal (interpretado por Roddy Piper, un conocido luchador de *wresling*), como una persona completamente normal, para más señas un trabajador de la construcción que, por puro azar, tendrá acceso a unas gafas especiales, aunque con una apariencia perfectamente vulgar, que le permiten «ver» la realidad: un grupo de extraterrestres, mediante la publicidad, repleta de imágenes y sonidos subliminales, y mediante los medios de comunicación, está logrando esclavizar a la humanidad. Nada es lo que parece.

El entramado construido mediante los *mass media* se asemeja tanto a la sociedad que se nos vende desde Estados Unidos y las economías neocapitalistas europeas (sobre todo, Gran Bretaña, Francia y Alemania) que casi termina por asustar la clarividencia de Carpenter, capaz de añadirle a esta historia elementos de crítica social y política, además de una visión sarcástica de una sociedad, sobre todo la de su país (Estados Unidos), en la que esa élite (casta, la llaman ahora) decide cuál va a ser la próxima crisis económica que les permita seguir eliminando a los que tienen esas «gafas», robando con impunidad, imponiendo qué tipo de ropa vamos a ponernos, lo que vamos a comer o lo que debemos pensar…

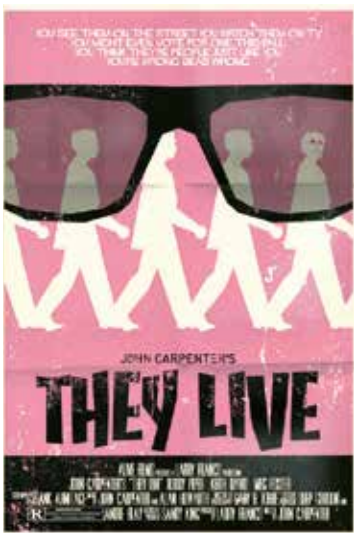


Ilustración David Tapia

ZAZION

APENAS RECUERDO NUESTRA VIDA ANTES DE SU LLEGADA

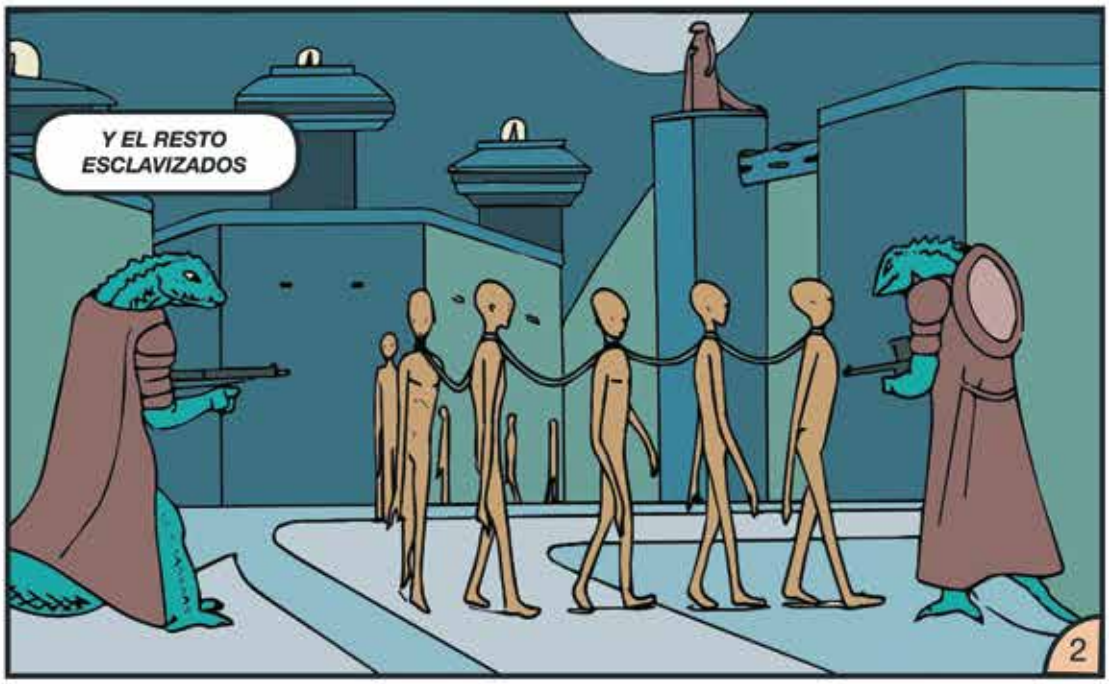
TRANQUILA, ORDENADA, PERFECTA

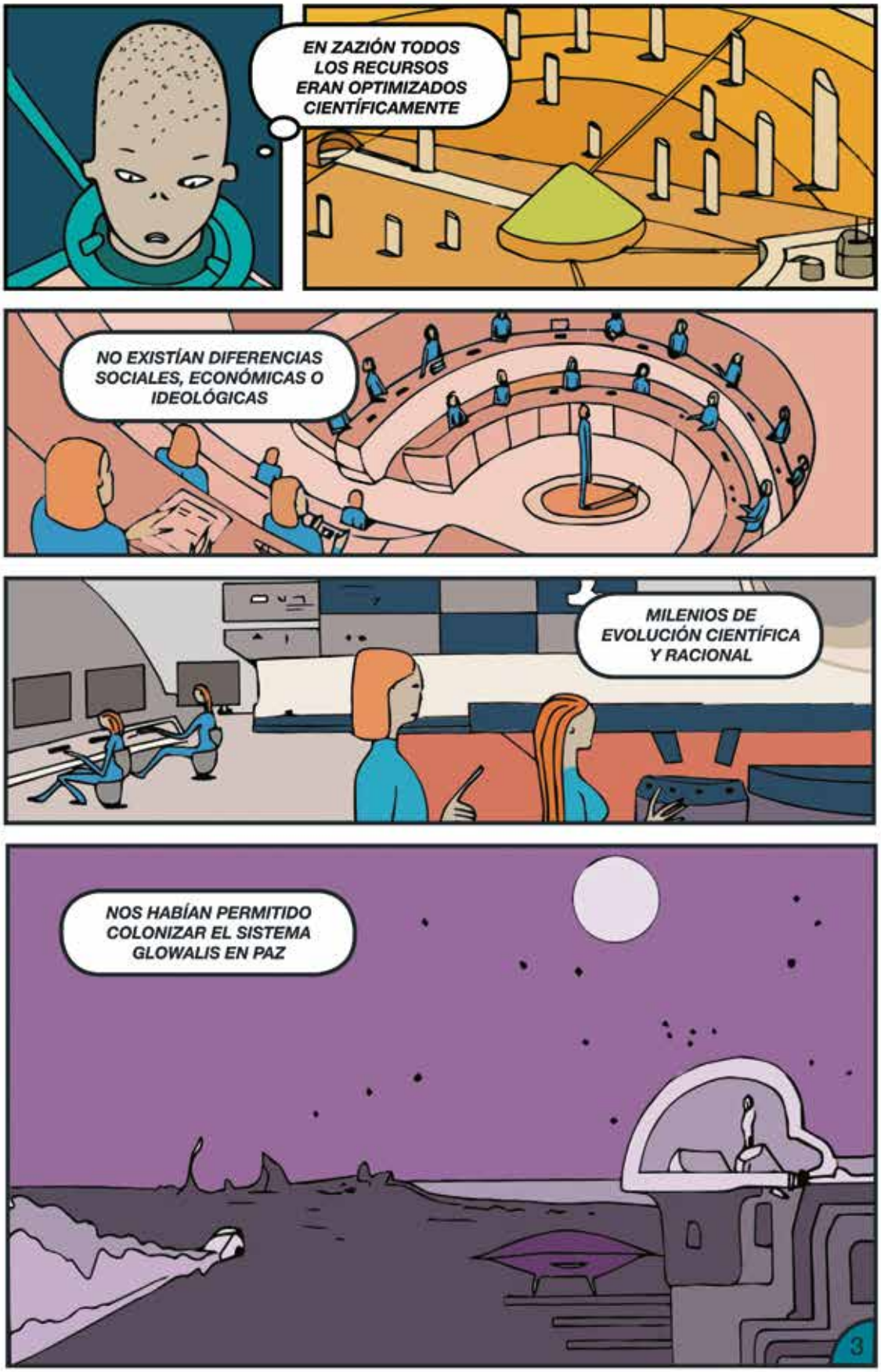
FER MAR TORR

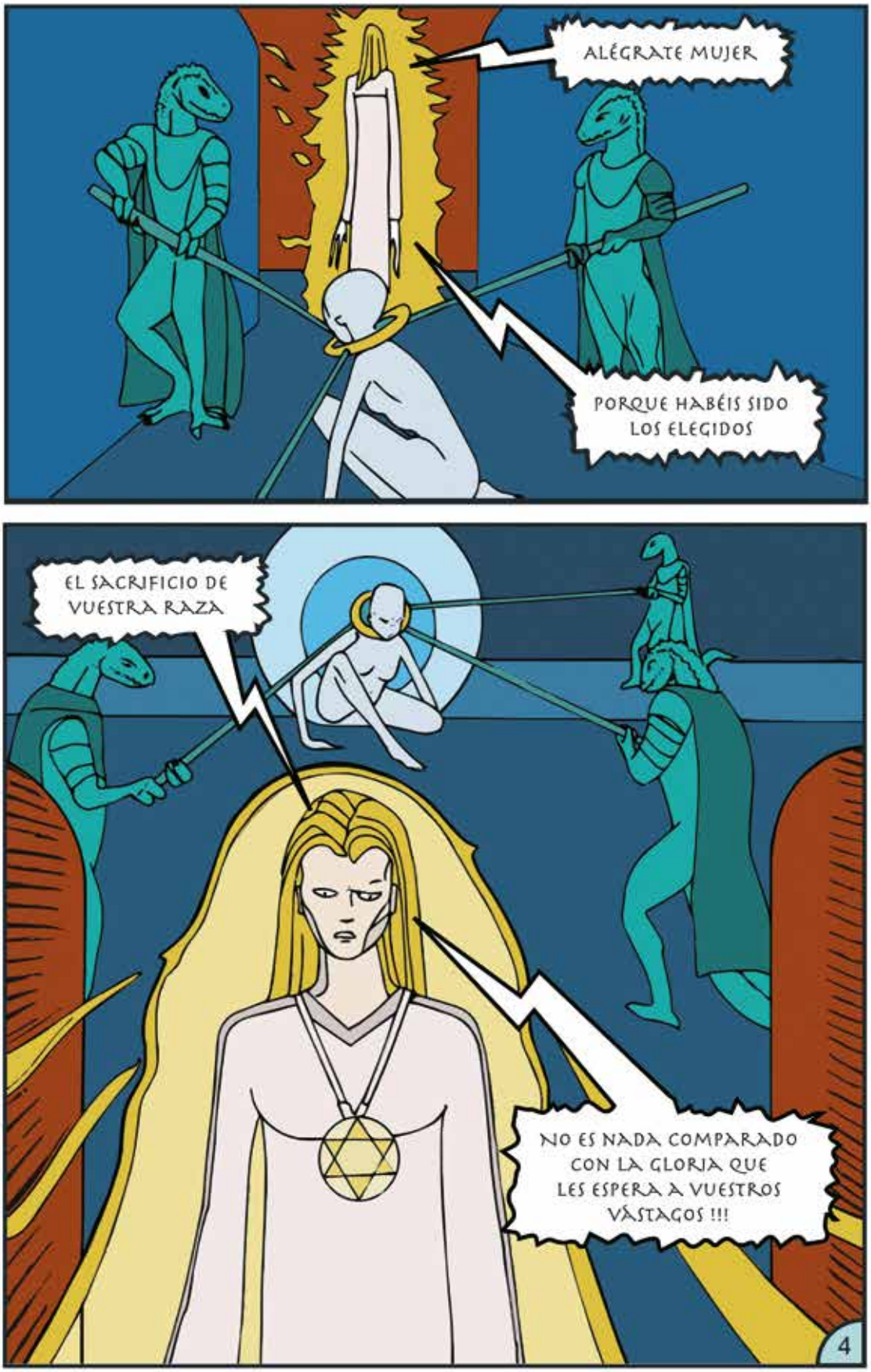
LLEGARON DE ORION CON UNA VIOLENCIA DESCONOCIDA

Y NUESTRAS DEFENSAS SUCUMBIERON AL INSTANTE
MATARON AL 80% DE LOS ZAZIANOS

ESTERILIZARON A LAS HEMBRAS


Y EL RESTO ESCLAVIZADOS


EN ZAZIÓN TODOS LOS RECURSOS ERAN OPTIMIZADOS CIENTÍFICAMENTE
NO EXISTÍAN DIFERENCIAS SOCIALES, ECONÓMICAS O IDEOLÓGICAS
MILENIOS DE EVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y RACIONAL
NOS HABÍAN PERMITIDO COLONIZAR EL SISTEMA GLOWALIS EN PAZ
3


ALÉGRATE MUJER
PORQUE HABÉIS SIDO LOS ELEGIDOS
EL SACRIFICIO DE VUESTRA RAZA
NO ES NADA COMPARADO CON LA GLORIA QUE LES ESPERA A VUESTROS VÁSTAGOS !!!

VISIONES

CARTA A LOS EXTRATERRESTRES // ÁNGEL BRIONGOS

Queridos Seres Extraterrestres:

Antes de escribiros he tenido un horrible sueño, pero afortunadamente sólo fue eso; aunque era para echarse a temblar… Os lo contaré. Pero antes dejadme que os advierta de que:

NO SOMOS UNA RAZA AMIGA

Si ya habéis llegado al planeta Tierra, esta carta no tiene sentido porque ya nos conocéis. Pero si la recibís antes de iniciar el viaje o a mitad de camino, no lo dudéis ni un segundo cuántico: volved sobre vuestros pasos, porque lo que veréis aquí es la decadencia de mi civilización, la homínida, emborrachada de ego y enferma mentalmente en sus creencias y más bajas pasiones.

La distancia a la que nos encontramos de una fuente de fotones que llamamos sol, al entrar en contacto con el elemento químico H_2O que llamamos agua, y rodeados de oxígeno, hace maravillas tales como la vida, al contacto con el carbono. Os digo esto porque, aunque no hemos contactado todavía con ninguno de vosotros, viendo la diversidad de vida en la tierra, sabemos que lo mismo sucede en el espacio exterior.

Aquí vuelvo a recordar mi sueño, que tiene que ver con las creencias que han florecido en mi planeta, adheridas como un moho invisible a las conciencias de mis semejantes, demostrando una inmadurez como especie, si queremos contactar con todos vosotros y dar el gran salto de salir al espacio exterior.

No tratéis de dialogar con nosotros si os parecéis a un pollo o a un toro; vuestro futuro aquí será el más miserable que hallaréis en este cuadrante de la galaxia, porque acabaréis comidos por nosotros, cuando no torturados en alguna de nuestras atracciones, donde siempre perderéis la vida para acabar, de un modo u otro, en nuestro plato.

Aquí prohibimos las peleas de gallos, pero no las de los simios humanos, los de mi raza, con la bovina. Si sois como pollos, no os dejaremos pelear, salvo en apuestas clandestinas que nos presten pingües beneficios, si vacas o bueyes, bienvenidos seréis a la mesa, y si cocodrilos, mejor no pensarlo.

Pero a la hora de salir al espacio exterior, no quiero ni pensar vuestra expresión facial si os llevamos, según el lugar de procedencia de mi mundo, alguno de los libros santos que aquí se veneran, hasta la muerte, con enfermiza pasión.

No es serio llevar una Biblia, o la Torah o el Corán ahí arriba, porque sería cargar con los castigos que nos imponen desde el pasado, por el simple hecho de alcanzarnos a la Vida, siempre acompañada de nuestras bajas pasiones, portadoras de nuestros traumas más infantiles como especie.

Otra cosa sería que no hubiera guerras de religión en mi mundo, que todavía las hay, para obsequiaros con estos libros, pero es una barrera aún por superar.

Os diré, extraterrestres queridos, por qué no estamos aún preparados, mentalmente como especie, para salir al espacio exterior: De niños nos hacen creer en unos Reyes Magos que van dejando regalos en todas las casas de los humanos, en una sola noche y de una sola vez. Pero cuando te dicen, ya más crecidito, que eso es mentira y que se hace así porque es muy romántico y da más sentido a la vida (como si el hecho de vivir no fuera suficientemente válido), resulta que mi especie sigue creyendo en cuentos sagrados aún de mayores, obligados por una economía de mercado en mi mundo, que ahoga los intentos por escapar de la Fe, con lo que nunca dejamos de creer y de crecer como niños, y aún de decrecer como especie adulta, por culpa de esa economía,

surgida y sumergida, que levita en lo sagrado, y que de un modo u otro nos impide ofrecernos a nosotros mismos, la posibilidad real que nos proporcionaría la ventaja añorada sobre nuestras creencias, tan necesitada para acariciar las estrellas.

Por eso no me gustó mi sueño…
porque no daba crédito a lo que mi mente había estado maquinando esa noche,
antes de escribir mi carta…

¡Qué bien elegisteis el lugar para daros a conocer al mundo!
La isla de Pascua…
alejada de cualquier viaje fugaz para adorar a los nuevos dioses, para algunos, cómo no, llegados desde las estrellas.

De la nave UNIÓN MEVLANA comenzó a salir una primera nave portadora que mostraba un símbolo en su panza,

y una segunda y una tercera, que a punto estuvieron de despertarme, nervioso del sueño convertido ya en pesadilla.

El de la primera nave era una media luna, el de la segunda una estrella de David, y una cruz el de la tercera.

Segundos antes de despertar ya sobresaltado, pude ver entre ensoñaciones otras dos naves, flanqueando por detrás a la nave nodriza, y custodiándola, ostentando en la panza los símbolos del Om y la Paz en ellas.

Menos mal…

Pero aquí me pregunto:

¿por qué demontres sueño cosas así?

Ilustraciones Susana Vacas

Notas Conspiranoicas

LA CRÓNICA DE AKAKOR

EL DIOS HUMEANTE

RADIESTESIA

INMORTALES-ILLUMINATI

NARANJAS ELEGIDOS Y DEMIURGOS

NARANJAS COMUNES y demás razas alienígenas

FAMILIAS LINAJE HÍBRIDO

Banca-Oro-Religión

Agencias de inteligencia-Sociedades secretas

Transnacionales-Mafias-Lobbies

VRIL

Medios de comunicación de masas- Internet

David Icke

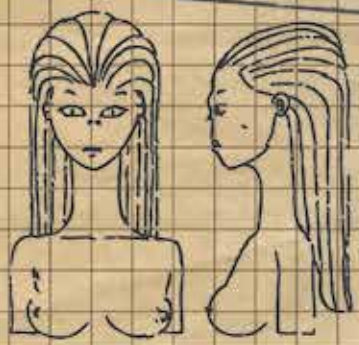
Jefes de estado-Testaferros-Ejercitos

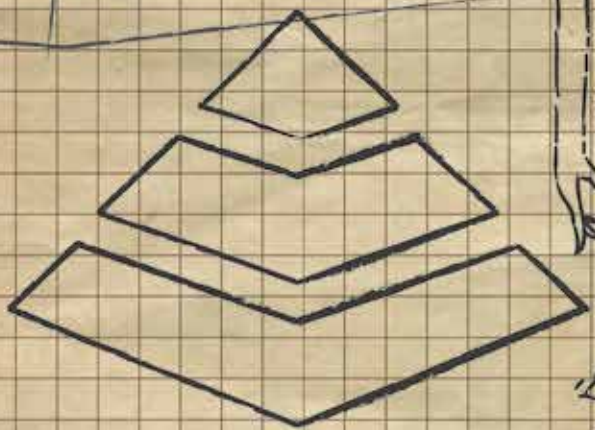
Jueces-cuerpos represivos-Parlamentos

Directores generales y altos funcionarios

Población 1er Mundo

Población 3er Mundo-Desheredados



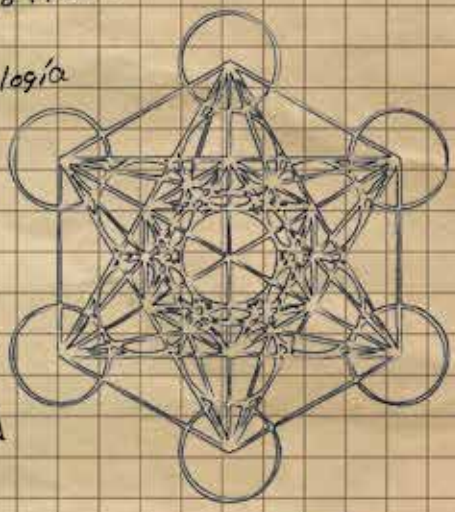


Otto Heinrich Warburg
falta de oxígeno y la acidosis

LA PLURALIDAD
DE MUNDOS HABITADOS
ganilo flammarion

BIOENERGETICA
Dr. Alexander Lowen

Numerología



Rafael López-Guerrero
SVTSCIC20110111
Cuadernos de Exociencia.

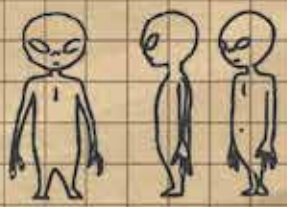
Nassim Haramein

Dr. Ryke Geerd Hamer
NUEVA MEDICINA

La DIETA del DELFÍN
Angel Gracia
DULCE REVOLUCIÓN
Josep Pamies

Geoingeniería Avanzada
Eco-Terrorismo
Ingeniería Neuromórfica
Interferometría Longitudinal
(Radiación Escalar).

EN BUSCA DE ANIMA
Corrado Malanga

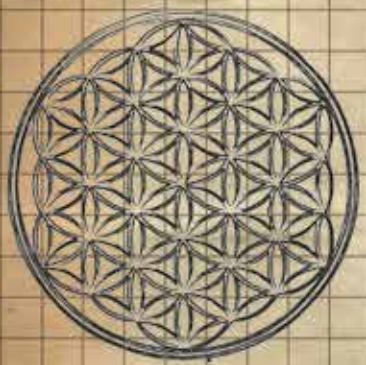


Acharyas
LA CONSPIRACION
DE CRISTO

Noam Chomsky
ESTRATEGIAS DE
MANIPULACIÓN
MEDIATICA

Benjamin Fulford

MMS y Jim Humble



Wilhelm Reich
LA FUNCIÓN DEL ORGASMO
El descubrimiento del orgón

HENRY DAVID THOREAU
WALDEN

UFOLOGÍA AERONÁUTICA

VALDEANDEMAGICO
Jose Alfonso Hernando

Operations Research
Technical Manual
TM-SW7905.1

XIII: CORRUPCIÓN, PODER Y CONSPIRACIONES // JUAN ROYO

Según el Diccionario de la RAE la palabra «complot», de origen francés, es una conjuración o conspiración de carácter político o social. Esta confabulación de unos contra otros necesariamente hace de la intriga su característica principal. Uno de los cómics referente en el género es la saga *XIII* con guión de Jean Van Hamme y dibujos de William Van Cutsem, *Willian Vance*, y que comenzó a publicarse en 1984 seriada en la revi ta *Spirou*. Ese mismo año se lanzaría en álbumes año tras año hasta 2004, en el que la historia finaliza con un libro ilustrado y fuera de serie que incluye comentarios sobre parte de la trama.

El éxito del cómic propiciaría la aparición de un juego de rol, un videojuego (desarrollado por Ubisoft) y varias miniseries de televisión, la primera con Stephen Dorff y Val Kilmer como protagonistas y otra en 2011 con Stuart Townsend. Prueba de la importancia de la saga en el cómic francófono es que uno de los álbumes sería dibujado por Jean Giraud, Moebius.

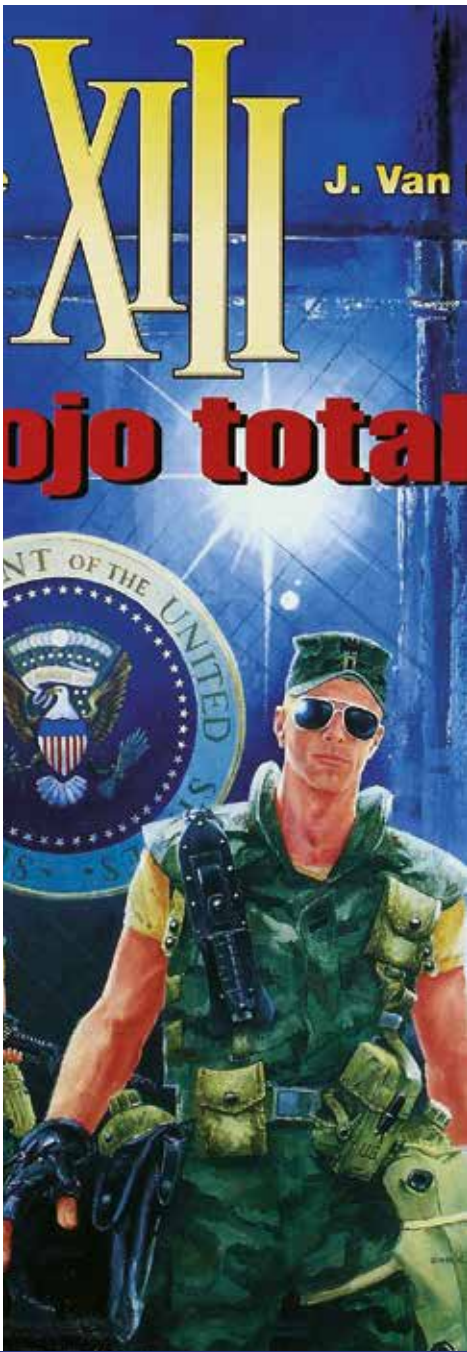
Tras la conclusión de la superventas serie, otros autores se han apuntado a seguir explorando el universo *XIII*, desde Xavier Dorison y Ralph Meyer hasta Joël Callède y Sylvain Vallée en la colección *XIII: Mistery* que ya va por su séptima entrega. En España *XIII* y *XIII: Mistery* han sido publicadas por Norma Editorial.

Los belgas se ¿inspiraron? (¿homenajearon?, ¿plagiaron?) en la novela *The Bourne Identity* (1980) de Robert Ludlum de la que también habría similar película en 2002 (Doug Liman) y secuelas con Matt Damon en el papel de Bourne. A pesar de todo, *XIII* es una adictiva serie que se disfruta una y otra vez en cada relectura. Mejor de forma ordenada que independiente para la plenitud comprensión de sus constantes giros argumentales y *flashbacks*.

Un joven aparece moribundo en la orilla de una playa tras haber sido disparado. Tras recuperarse su mente se ha quedado en blanco: no recuerda nada; ni siquiera su nombre. Sin embargo no es una persona común. Hombres enviados por la organización criminal La Mangosta intentan asesinarlo. Pero nuestro protagonista responde con unos reflejos y unas dotes para la lucha propias de un soldado profesional. A partir de ahí, la búsqueda de su identidad desenmaraña la existencia de organizaciones terroristas nacionales e internacionales, complots para derrocar al gobierno de EE. UU. y de países latinoamericanos, de tiranos y de luchadores por la libertad, de corruptelas, tráfico de armas, operaciones financieras fraudulentas pergeñadas por multinacionales de la alimentación y el petróleo, búsquedas de tesoros e incursiones clandestinas del ejército norteamericano en países vecinos. Y también de pasiones, violencia, miserias y abusos de poder.

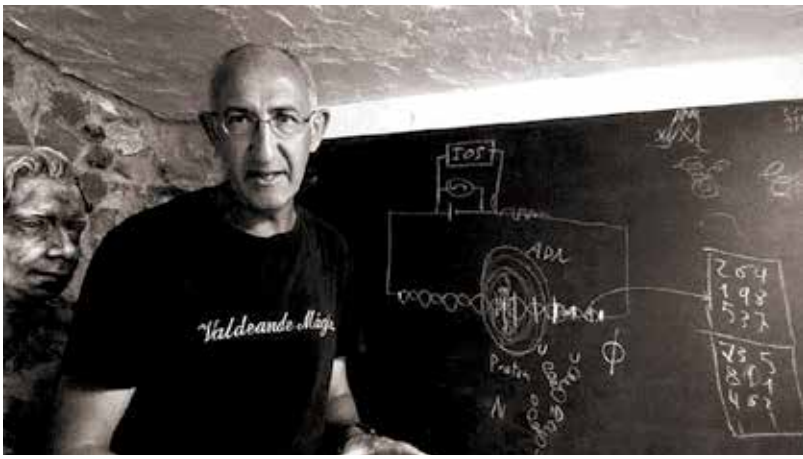
Otro de los atractivos de la serie son sus carismáticos y misteriosos personajes. ¿Quiénes son realmente Alan Smith, Steve Rowland, Jason MacLane, Kelly Brian, Ross Tanner, Hugh Mitchell, Randolph Dowell o John Fleming? ¿Cómo no enamorarse de la fría, expeditiva y atractiva teniente Jones, mano derecha del General Ben Carrington, creador de las fuerzas de élite SPADS? Decisivos en la trama son el Coronel Samuel Amos, veterano agente del FBI y su némesis, La Mangosta y su equipo de asesinos a sueldo como la rusa Irina Svetlanova. O los magníficos secundarios: el aristócrata francés Armand de Preséau, María y Jorge (*El ángel*) de los Santos, hijos del derrocado presidente de Costa Verde, José Enrique de los Santos y que luchan contra el régimen del General Ortiz y su secuaz, el coronel Juan Peralta, jefe de la PSP (Policía Secreta Presidencial) o Zeke Hathaway, antiguo dueño del periódico *Mountain News,* en Greenfalls.

@juanroyoabenia



TEORÍA DEL TODO VALDEANDEMÁGICO (TTVM) // JOSÉ ALFONSO

TEORÍA I-FOTÓNICA TOPOLÓGIGA, BASADA EN CUERDAS VOCALES



La ciencia lleva tiempo tratando de unificar las cuatro fuerzas fundamentales (gravedad, nuclear fuerte, nuclear débil y electromagnetismo), así como relacionar las 3 constantes físicas más importantes (velocidad de la luz, gravitación universal y constante de Planck) y a esto hay que añadir la disputa del qué pasa con la información, así como todas las ciencias alternativas y culturas sagradas.

Ante tal reto, la TTVM propone un paradigma totalmente disruptivo, pero que de una forma muy sencilla, integra y visualiza todos estos retos de la ciencia, del esoterismo y de lo sagrado.

La TTVM propone que el único modelo que permite integrar todo, es el hecho de que vivimos dentro de un ordenador i-fotónico, topológico, basado en cuerdas vocales.

Esto implica que hay un Dios creador de este videojuego, cuyo software controla la plataforma sobre la cual corre el programa. Hay un reloj maestro que es el que marca y crea la estructura del vacío, la cual sería fija, pero flexible, y ésta correspondería con el campo de Higgs, o con el famoso éter. Sobre dicha estructura corre el programa del videojuego, siendo esos pulsos generados, los conocidos como bosones de Higgs, o i-fotones virtuales en la TTVM.

Todo i-fotón virtual, proceso similar a cuando pronunciamos una sílaba, crea dos i-fotones reales (fotón y antifotón), esto físicamente significa que se crean dos vórtices, uno que gira en un sentido (fotón) y otro en el otro (antifotón), y les llamamos i-fotones, porque además de energía, transmiten información, al igual que la sílaba que ha salido de nuestra boca, además del pulso físico que se ejecuta sobre el aire, también lleva la información que nuestro cerebro ha creado.

Este método de funcionamiento hace que exclusivamente necesitemos conocer cómo funcionen los vórtices, para entender toda la parte material, así que en la TTVM exclusivamente usamos matemáticas vorticiales.

Si esos i-fotones creados, se anidan en estructuras estables, se da lugar a lo que llamamos materia. Las estructuras fundamentales creadas a partir del vórtice, serían toroides y dobles toroides, conocidos por la ciencia como partículas y átomos, pero dichos toroides tendrían la particularidad de regenerar la información de los i-fotones que lo crean, y esto se hace exclusivamente por la particularidad topológica de dichas estructuras. Esto hace que según la TTVM, no solo no se pierde absolutamente nada de información en el universo, sino que ésta se está regenerando constantemente.

La forma de gestionar el videojuego la información, es exacta a como lo hace nuestro cerebro, y es importante también entender que la forma de generar esos i-fotones, es igual a la de nuestras cuerdas vocales, por eso la estructura del vacío, está formada por vórtices concatenados que hacen la función exacta a nuestras cuerdas vocales

Así que podríamos decir que el conocido campo de Higgs, sería un campo de cuerdas vocales del tamaño de Planck, y los bosones de Higgs serían los pulsos emitidos.

Más información sobre la Teoría del Todo Valdeandemágico y las publicaciones de José Alfonso en su blog: http://valdeandemagico.blogspot.com.es

café**continuo**

web | diseño | publicidad | multimedia

www.cafecontinuo.com

Más información y dossier de trabajos realizados: **www.cafecontinuo.com**
info@cafecontinuo.com | bolonia 23, entresuelo derecha | 50008 Zaragoza | 976 217 469

Mi6 PHOTO.ES

Fotografía Publicitaria
Artística
Bodas
Books

Street Photography
Eventos
Embarazadas
Niños

www.mi6photo.es

ROBODRÓN KAMIKAZE DJ MASTER 016

COMANDANCIA AEROESPACIAL. DOCUMENTO GRÁFICO DESCLASIFICADO NÚMERO 1/3 SIGNATURA COCODRILO

Cuando la sesión dub techno estaba en su apogeo, el público descubrió, demasiado tarde, que aquél inspirado pinchadiscos no era sino un enloquecido robodrón kamikaze enviado por los reptilianos para reventar la fiesta y así acabar con los jóvenes oficiales de la fuerza aeroespacial…

PRIMERA GUERRA INTRATERRÁQUEA, J. BONUS. ZARAGONYA, 3016 (MUY PRONTO EN TU MAGAZINE PREFERIDO)

CORRADO MALANGA // ÁNGEL LAÍN

Corrado Malanga nació en La Spezia en 1951. Desde 1983 es investigador en el Departameto de Química Orgánica y Química Industrial de la Facultad de Matemáticas, Física y Ciencias Naturales de la Universidad de Pisa. Es autor de numerosas publicaciones en revistas científicas internacionales, también disponibles en Internet en las páginas del Ateneo de Pisa mediante el buscador SCIRUS.

Colaboró con el Centro Ufológico Nacional italiano, llegando a ser encargado de la comisión técnico-científica de la organización. Pero diversos desacuerdos, principalmente (y no sólo) sobre la evaluación del fenómeno de las abducciones alienígenas, le llevaron a abandonar el CUN en el año 2000. Posteriormente, sus teorías influyeron en los Grupos Stargate surgidos en Italia. Sin embargo, desde diciembre de 2009 no forma parte de dichos Grupos, por lo que esos movimientos no «representan» ya a Malanga. En la actualidad es el encargado del curso de Química Industrial de Orientación Ambiental y Química Orgánica Eco Sostenible para la Graduación Especializada.

Fuente: https://alienabductionsblog.wordpress.com/calendario/Spanish/

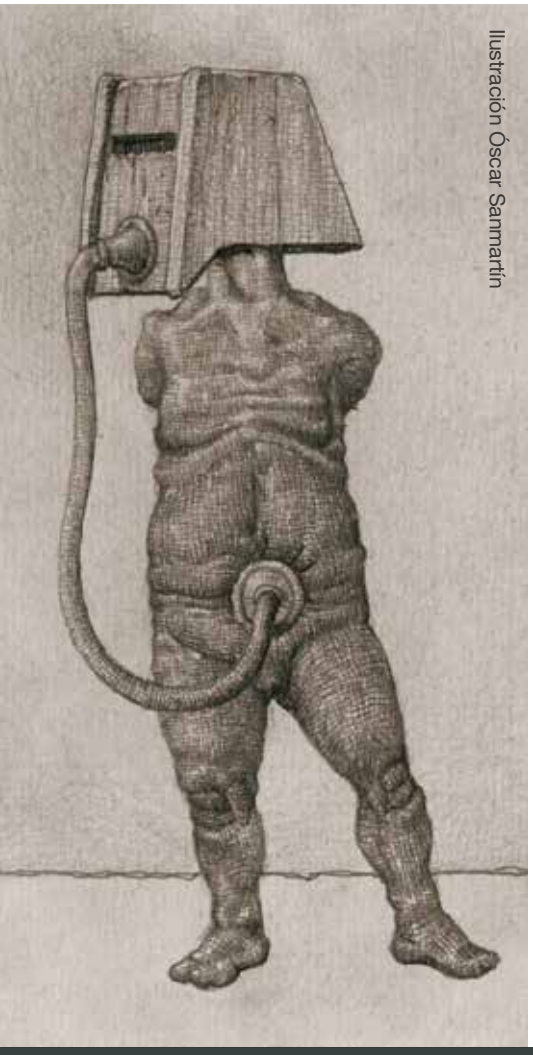


Ilustración Óscar Sanmartín

Para empezar a hablar de Corrado Malanga es necesario citar alguna de sus principales obras: *ALIEN-CICATRIX*: Psicosomática de los fenómenos de abducción, análisis del fenómeno, TAV (*test de auto evaluación*) —como primer paso para confirmar o desechar la existencia de interferencias alienígenas en uno mismo—, resolución de casos específicos mediante técnicas de PNL (programación neurolingüística) e hipnosis regresiva aplicada al problema. *EVIDEON*: el universo creado. *GENESIS*: conexión entre la realidad de las experiencias de abducción y el mundo del mito. Por otro lado debemos hacer mención de sus metodologías: TCTDF (*Triade Color Test Dinámico Flash*), FMS (*Flash Mental Simulation*) y SIMBAD. Todas ellas simulaciones mentales encaminadas a solucionar el problema de las abducciones alienígenas, ante la imposibilidad de someter a hipnosis a los cientos de miles de personas que están afectadas por este fenómeno.

Gracias su perseverancia en el estudio de casos de abducción hoy disponemos de un mapa de nuestra virtualidad, donde identificamos, clasificamos y en la mayoría de los casos podemos controlar a las diferentes especies e interferencias alienígenas que utilizan a los humanos como su ganado estabulado. Y en consecuencia empezar a entender, conocer y hablar con nuestra tríada (alma, mente y espíritu).

Corrado no hace concesiones a charlatanes, religiones, o modas *new way* y desenmascara científicamente a profetas, falsos contactados y controladores de la manada. A través de la geometría, la física, la microbiología, la mecánica cuántica nos permite atisbar nuestra esencia, los ejes del tiempo, de la energía y el espacio además de diferenciar la *realidad real* (conciencia) de la *virtual* (nuestro universo). Entendemos así que somos creadores.

Resumir la trayectoria y el trabajo de campo, las conferencias, artículos, publicaciones y descubrimientos de Corrado, además de su altruismo con los abducidos (aproximadamente el 1% de la población) nos ocuparía varias revistas. Sólo pretendemos aquí que el lector comience a investigar, y en próximos números ir avanzando en el apasionante mundo Malanga.

No quiero acabar esta reseña sin agradecer a Corrado su permiso personal para publicar en nuestra revista ALIENAZIÓN referencias a sus obras, de las que ha surgido además buena parte de la inspiración para el material gráfico.

Más información: http://corradomalanga.com y http://coma.opide.net/

"….De vez en cuando me acuerdo de que soy químico orgánico en la Universidad de Pisa, al borde de la expulsión de todas las universidades de la Galaxia a causa de las propias ideas herejes, pero precisamente una de estas me estaba dando vueltas en la cabeza: ¿Y si las letras del alfabeto hebreo no fuesen simples letras, sino fórmulas químicas representantes de los veintiún aminoácidos esenciales?..."

Hagamos el hombre a nuestra imagen

Corrado Malanga

14 Agosto 2003

Ilustración David Vela

Hola Guapo
¿Tienes fuego?
Acabo de aterrizar. Vengo de Zación con una misión. ... No hay tiempo que perder
Acompáñame, quiero agradecértelo
hen
Mierda!!! Escucho la palabra "fuego" y recuerdo lo cerca que estuve de no contarlo en aquel incendio...
...y me pone jodidamente cachondo

Palpo su miembro. Está justo donde me habían descrito
¡¡Joder!! Esta va directa al grano
Su tipo de piel no consta en mis archivos. Busco su punto "G"... y ...
¡¡¡Ostia puta!!! Qué pedazo de mano. ¿Pero qué cojones?...
¡Ya está! Tengo la primera muestra de ADN...
Esto no es normal. Ella no es normal. ¿Qué coño está pasando? Que me voy... que me voyyyy
... ¡¡¡AH AH AAAAAGGGHHH!!!
... pero no he recibido placer a cambio...
Ahora necesito encontrar a alguien que no arda tan rápido.
...

RELATO

CINCO PERSONAJES // MARIANO GISTAÍN

En la primera entrevista aparece alguien que ha viajado al final del universo, aunque para ello ha tenido que aligerarse hasta casi desaparecer; también ha tenido que prescindir de sus recuerdos, de modo que cuando llegó al destino no sabía quién era ni de dónde procedía. Al regresar a su vida habitual solo conserva una vaga sensación de su extraordinario periplo, que en tiempo terrestre no ha durado ni un segundo. «Nadie se dio cuenta de que me fui», afirma.

El segundo personaje fue atravesado por un rayo nada más nacer. La centella acabó con su familia, padres, abuelos y hermanos, que dormían hacinados en la misma habitación. Él quedó al cuidado de los vecinos, que al día siguiente fueron desalojados de la aldea que iba a ser inundada por un embalse. Siempre ha achacado al rayo la extraña sensación de ser de otra galaxia, de un mundo lejano y ya extinguido. Soy un rescoldo, dice. Sabemos algunas cosas de él porque un sorteo, ya de adulto, le otorgó el dudoso premio de que un escritor siguiera sus pasos en secreto y redactara su biografía. Muerto este primer biógrafo su hijo nos desvela que la misión de escribir la vida del hijo del rayo es hereditaria, y que solo concluirá con la muerte del protagonista: la única forma de acabar este trabajo es matar a mi biografiado, dice el escritor.

La tercera persona es una mujer que salió de una novela de la que solo se imprimió un ejemplar. Esta mujer consiguió asomar a la vida impulsada por el deseo de encontrar a su hermano pequeño, al que perdió entre la niebla cuando huían de las antiguas ciudades secretas nucleares que habían sido clausuradas al cesar la guerra fría. Ella llegó a la ciudad en una de tantas caravanas de fugitivos; como sus huesos refulgían cuando se enfadaba, la adoraron como a una diosa hasta que otras celebridades fueron orillando su memoria.

Esta mujer se ha encarnado en el mismo cuerpo del personaje de la segunda entrevista, el que sobrevivió al rayo. En el momento de la grabación ambos conviven a nivel celular y cada cual conoce todo del otro, pero apenas se interrumpen o interfieren en sus respectivos testimonios, al menos deliberadamente.

El cuarto personaje proviene de la década anterior, cuando ya era evidente la descomposición pero persistían indicios de la prosperidad: bibliotecas, museos, fuentes públicas. En su tarjeta de visita consta «Asesino y escritor». Gracias a su testimonio asistimos a la disolución de una factoría clandestina de escritores sin firma que, según dice él en su entrevista, habrían compuesto desde el anonimato las mejores obras de los últimos treinta años. Este personaje confirma el acierto de aquella doctrina que defendía la pluralidad irreconciliable de los universos: cada persona crea su propio mundo y solo mediante un prodigio efímero —de unos cientos de miles de años—se habría podido simular la aparente unidad que algunos aún añoran.

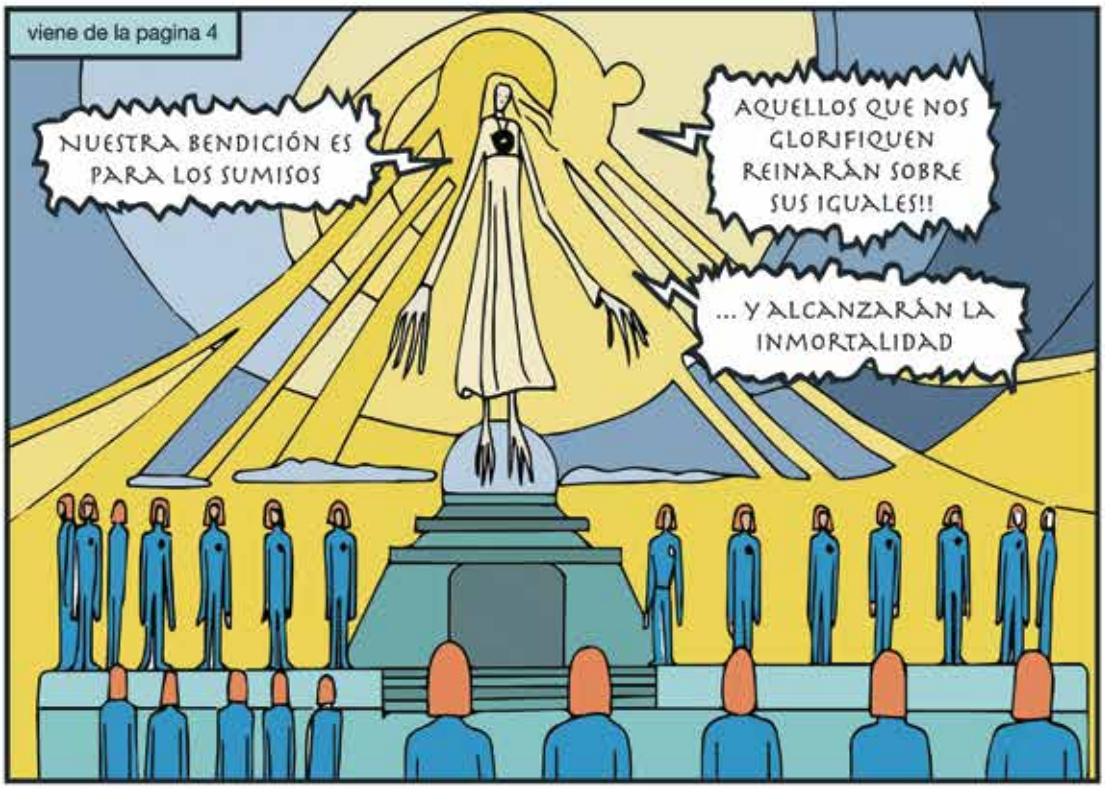
El quinto testimonio es una aproximación a la mujer pantera extraterrestre, cuya existencia se revela por primera vez en este pack. Tras someterla a toda clase de pruebas, las autoridades y los científicos recurren a los expertos en abducciones: tras muchos esfuerzos consiguen traducir su lenguaje, comunicarse con ella y determinar su origen. La propia existencia de esta entrevista, si se puede llamar así, obliga a dudar de su veracidad ya que, si fuera la auténtica, la autoridad, como ha venido haciendo hasta ahora, habría impedido su difusión. Se sospecha es que ha sido editada para aplacar la expectación que agitaba a los iniciados.

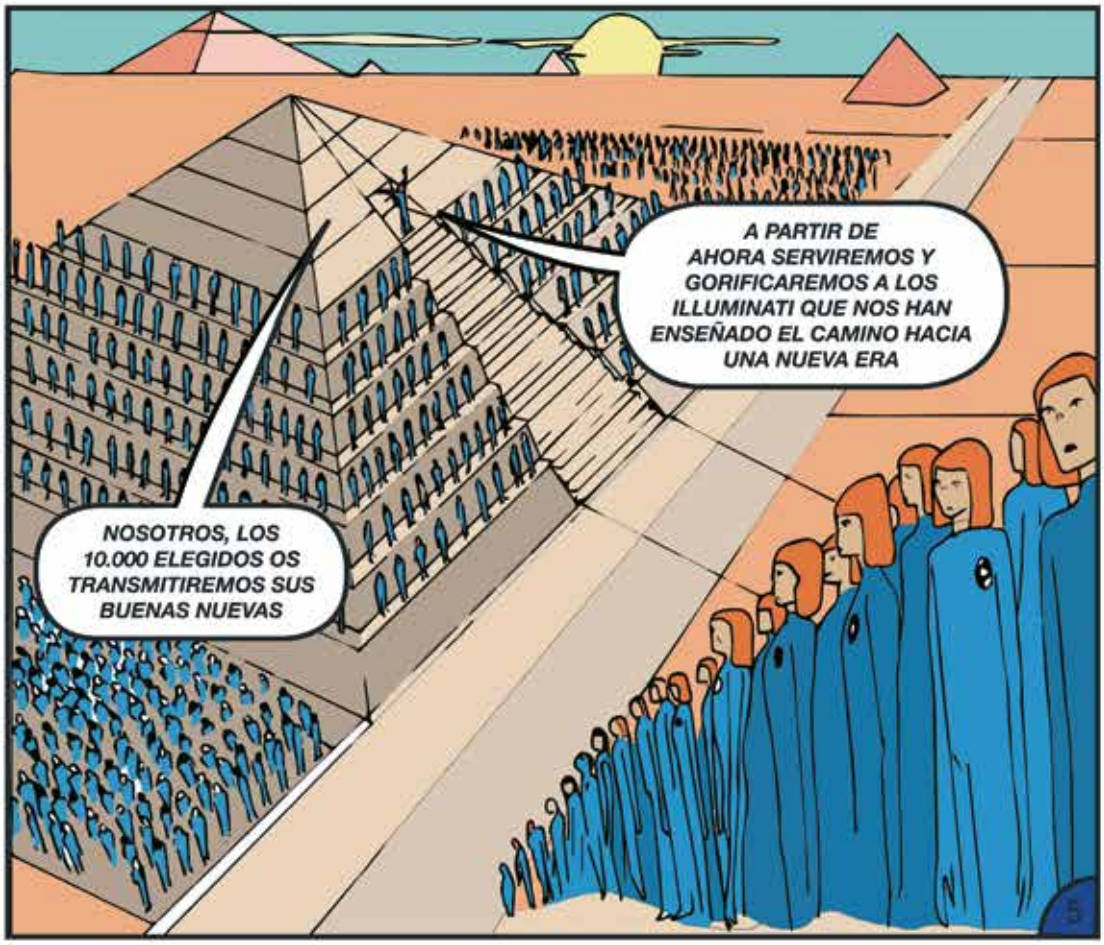
La sexta entrevista es la de usted.

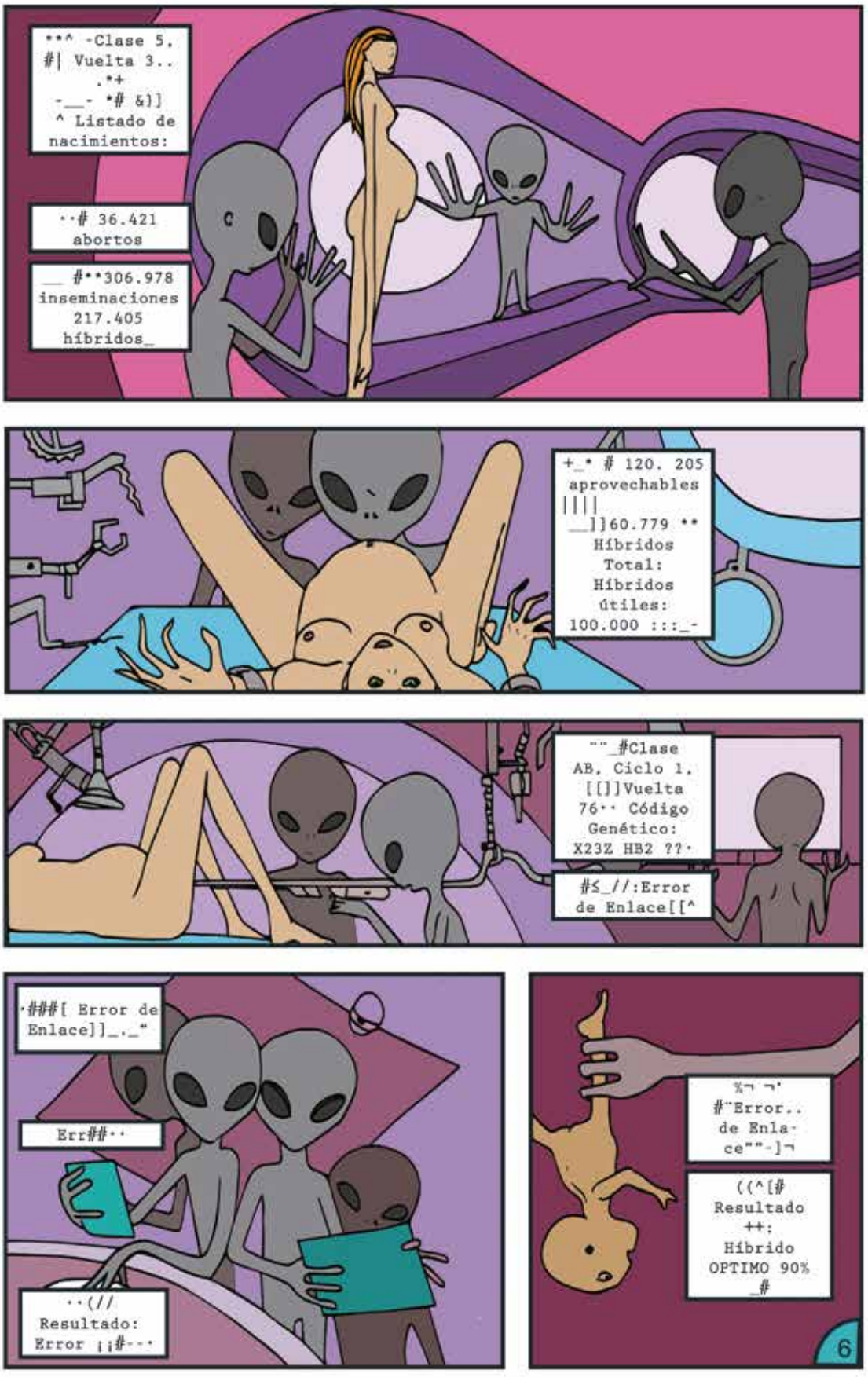
mariano@gistain.net

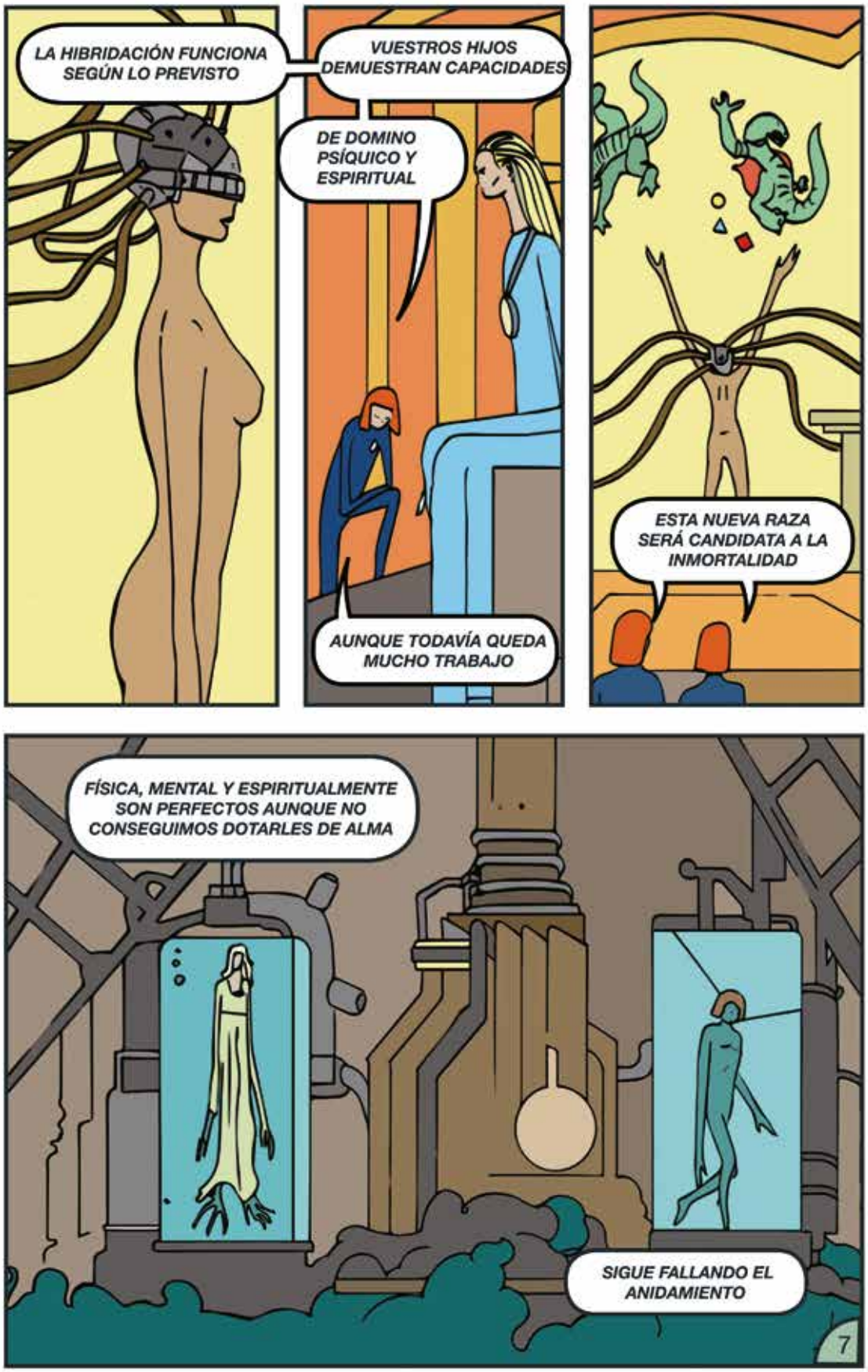
Ilustración HARSA

viene de la pagina 4






**^ -Clase 5.
#| Vuelta 3..
.*+
-__- *# &)]
^ Listado de nacimientos:
··# 36.421 abortos
__ #**306.978 inseminaciones
217.405 híbridos_
+_* # 120. 205 aprovechables
||||
__]]60.779 **
Híbridos Total:
Híbridos útiles:
100.000 :::_-
¨"_#Clase AB, Ciclo 1, [[]]Vuelta 76·· Código Genético: X23Z HB2 ??·
#≤_//:Error de Enlace[[^
·####[Error de Enlace]]_._"
Err##··
··(//
Resultado:
Error ¡¡#---
%¬ ¬'
#¨Error.. de Enla·ce""-]¬
((^[#
Resultado ++:
Híbrido OPTIMO 90%
_#
6


LA HIBRIDACIÓN FUNCIONA SEGÚN LO PREVISTO
VUESTROS HIJOS DEMUESTRAN CAPACIDADES
DE DOMINO PSÍQUICO Y ESPIRITUAL
AUNQUE TODAVÍA QUEDA MUCHO TRABAJO
ESTA NUEVA RAZA SERÁ CANDIDATA A LA INMORTALIDAD
FÍSICA, MENTAL Y ESPIRITUALMENTE SON PERFECTOS AUNQUE NO CONSEGUIMOS DOTARLES DE ALMA
SIGUE FALLANDO EL ANIDAMIENTO
7

SEGÚN NOS INFORMAN LOS DRACOS, HAY POSIBILIDADES DE QUE EL SISTEMA HORUS SE HAYA RECUPERADO.
HAN AVISTADO UN HOMÍNIDO BASTANTE EVOLUCIONADO EN EL PLANETA DE LA GRAN BATALLA.

NO PODEMOS APARECER POR ALLÍ.
DEBERÍAMOS SER 1.000 VECES MÁS NUMEROSOS
PARA PODER ENFRENTARNOS A NUESTROS HERMANOS
ENVIAREMOS UNA EXPEDICIÓN CON NUESTROS MEJORES GENETISTAS
Y VEREMOS ...

LIBROS

CHRISTIAAN HUYGENS - COSMOTHEOROS // JEKYLL&JILL 2015

Retrocedamos en el tiempo: año 1695. El holandés Christiaan Huygens, matemático, físico, horólogo y astrónomo, filósofo científico interesado por todas las cosas, desde lo más pequeño a lo más grande, termina, en la casa de campo familiar, la redacción del que sería su último libro: *Cosmotheoros* (El observador de las estrellas). Christiaan lo dedica a Constantijn, su querido hermano mayor, que desde 1689 ejerce como secretario de Guillermo III en Londres. Sintiéndose privado de salud (estuvo aquejado durante buena parte de su vida de una enfermedad que los médicos le diagnosticaron como melancolía hipocondríaca) y viéndose cercano a la muerte, requiere la presencia del notario para redactar su testamento. En él pide a Constantijn que vele por la publicación de *Cosmotheoros*, que ya se encontraba en proceso de composición tipográfica en la imprenta del librero Moetjens, pero que por causas ajenas (un exceso de trabajo con motivo de la feria de Frankfurt), había retrasado su fecha prevista. Christiaan no pudo ver publicado su *Cosmotheoros*, pues muere poco después, el 9 de julio de 1695, a los 66 años de edad. Tampoco llegaría a verlo terminado su hermano Constantijn, que fallece en noviembre de 1696, a los 67 años. Será Burchard de Volder, profesor de la Universidad de Leiden, la persona encargada de supervisar las últimas pruebas de imprenta. Finalmente, *Cosmotheoros* aparece publicado en 1698, en latín y en inglés. Posteriormente verán la luz las ediciones en holandés, francés, alemán e incluso en ruso: significativo fue el interés de Pedro I de Rusia, el Grande, por esta obra. El zar, tras recibir un ejemplar en latín de *Cosmotheoros*, mandó inmediatamente su traducción a Jacob Daniel Bruce, astrónomo y uno de sus asesores de confianza.

Christiaan Huygens, (1629-1695). Jacques Antoine Friquet de Vauroze. Rijksmuseum, Ámsterdam

Cosmotheoros: conjeturas sobre la vida en otros planetas

En el libro, dividido en dos «cartas», Christiaan Huygens hace una exposición razonada a lo largo de la obra de diversos pensadores —desde Luciano de Samosata (125-181), pasando por Nicolás de Cusa, Giordano Bruno, Johannes Kepler, Tycho Brahe o René Descartes— que trataron sobre la posibilidad de vida en otros planetas, tanto la vida vegetal, como la animal, como la humanoide. También dedica buena parte de la obra a mediciones y conjeturas sobre la distancia entre los planetas hasta ese momento descubiertos del Sistema Solar. Pero el lector no encontrará en este libro tan solo disquisiciones astronómicas y filosóficas. *Cosmotheoros* es, sin lugar a duda, la obra más amena de Huygens, y puede ser leída tanto como un hermoso ensayo sobre el conocimiento como, por qué no, un canto a todo lo que nos rodea, a lo conocido y por conocer, a la Ciencia y a la magnitud de Cosmos.

¡Qué maravilloso y espléndido cuadro de la magnífica vastedad del universo hemos logrado! ¡Tal cantidad de soles, tal cantidad de tierras, todos y cada uno de ellos provisto de plantas, árboles y animales, y adornados de mares y montañas! ¡Y cuánto aumenta nuestra admiración y asombro si nos paramos a analizar la prodigiosa distancia y la multitud de estrellas!

El libro está lleno de sorpresas para el lector moderno; desde la feroz crítica a la obra de su contemporáneo Athanasius Kircher hasta un alegato contra la teoría mecanicista en los animales propuesta por Descartes:

Habida cuenta de que son capaces de disfrutar de los mismos placeres corporales que nosotros, que los nuevos filósofos digan lo que gusten y los tilden de poco más que relojes y maquinarias de carne, algo que los animales refutan a las claras cuando gimen, escapan del palo que los amenaza o un sinfín de acciones que me hacen maravillarme de que alguien pueda sostener opiniones tan absurdas y crueles. En absoluto: me cuesta creer que los pájaros no sientan como mínimo un pequeño placer al navegar con soltura y

Desplegable ©Alejandra Acosta

Exemplum 328-r ©Alejandra Acosta

suavidad por los aires; y aún disfrutarían más si tuvieran conciencia de cuánto aventajan a nuestro laborioso y lento desplazamiento.

Sobre los seres de otros planetas

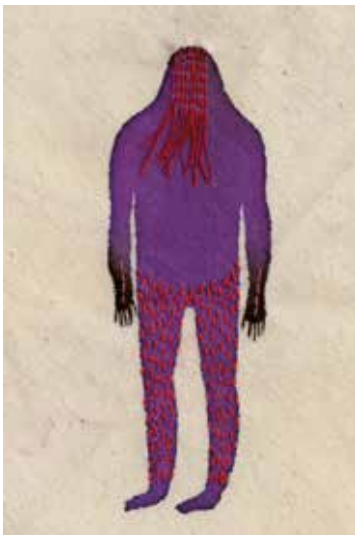
Especialmente interesante es la parte que el autor dedica al posible aspecto y comportamiento de los habitantes de otros mundos. Basándose en diversas teorías sobre el clima, la temperatura, la distancia y las dimensiones de los planetas del Sistema Solar, Huygens conjetura sobre la apariencia de los diferentes seres, y llega a la conclusión de que es posible que no sean tan diferentes a nosotros. Son, pues, semejantes a los terrícolas, y es posible que tengan pies para caminar y manos hábiles como los humanos, y ojos en lo alto de la cabeza. Es posible también que disfruten de la contemplación de las estrellas, que vivan en comunidad, que disfruten del baile y de la música, que hayan desarrollado la escritura y se hayan sumergido en el estudio de las matemáticas y la geometría, que construyan artefactos y vivan en casas y que dispongan de vehículos para trasladarse de un lado a otro... poco dista esta imagen de la de un ciudadano europeo del siglo XVII. Aun así, también el autor da cabida a la posible existencia de otros seres con aspecto radicalmente distinto al humano que, no por ello, sean menos inteligentes y valiosos:

No hay opinión más ridícula entre el vulgo que la de que es imposible que un alma racional habite en un cuerpo de aspecto diferente al del hombre. Y, pese a lo estúpido de la reflexión, ha motivado que muchos filósofos no hayan atribuido a los dioses otra figura que la del ser humano, fundando entre los cristianos una secta conocida desde antaño como antropomorfitas. Esto puede ser producto sencillamente de la debilidad, de la ignorancia y de los prejuicios del hombre, así como del convencimiento de que la figura humana es la más armoniosa y excelente de todas, cuando en realidad ese convencimiento proviene de un gusto adquirido; una idea que tanto nosotros como otros animales poseen, la de que ninguna forma o color es más hermoso que el nuestro.

Sobre la edición

Cosmotheoros ha sido traducida por primera vez al castellano pot Rubén Martín Giráldez, reconocido traductor y escritor (*Thomas Pynchon: un escritor*

Lepus sidereum inventa in luna Titan 654-h ©A. Acosta



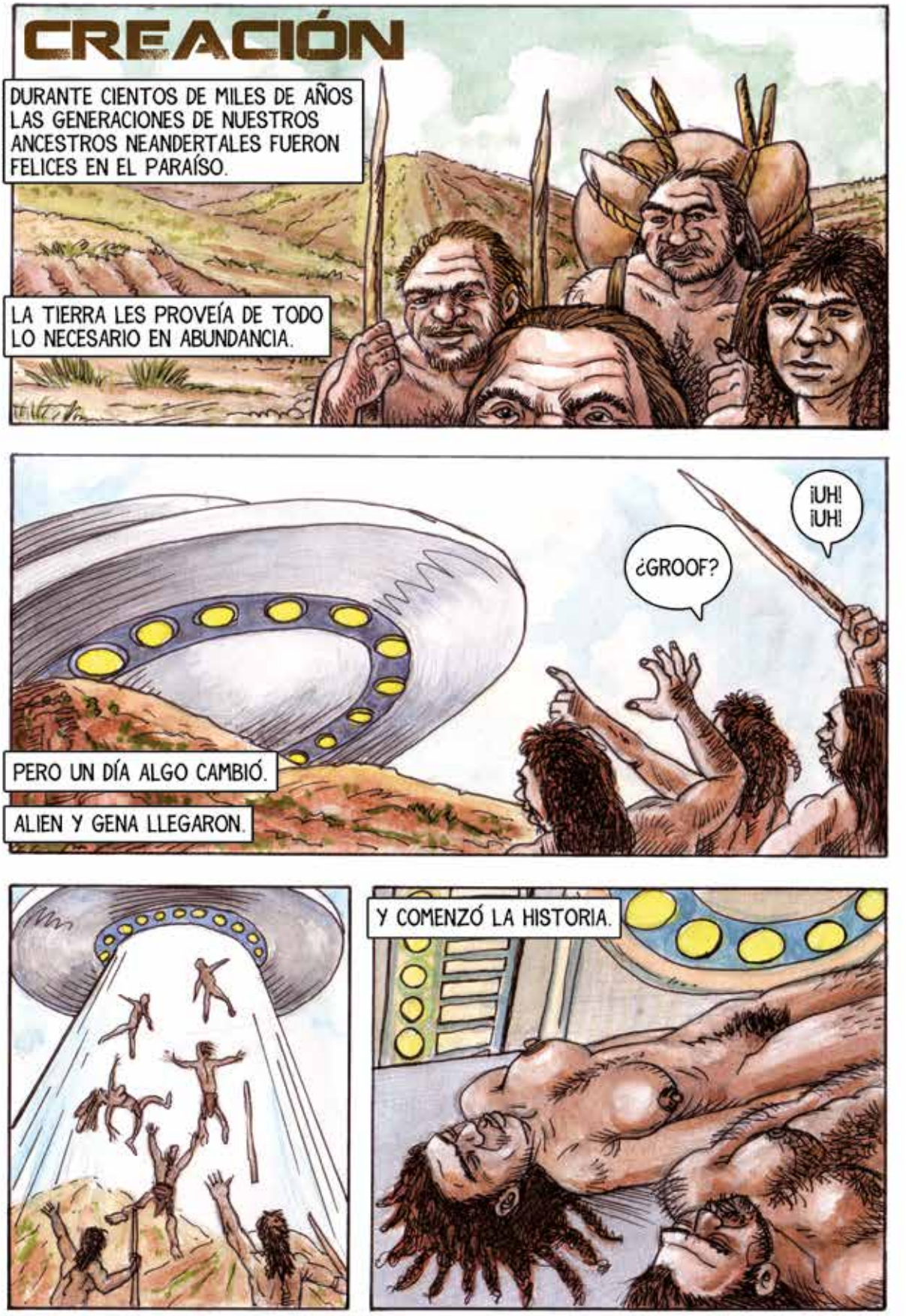
Caput succedaneum 323-y ©Alejandra Acosta

sin orificios, Alpha Decay; *Menos joven*, Jekyll & Jill). Las múltiples notas que acompañan al texto han corrido a cargo de los editores de Jekyll & Jill, así como la completa biografía que el lector encontrará al final del libro.

Es, además, un libro ilustrado. La hermosa edición viene acompañada de veinte ilustraciones a color y un desplegable de la artista chilena Alejandra Acosta, autora que dio a conocerse en España con sus collages para el cuento de los hermanos Grimm *Del enebro*, publicado también por Jekyll & Jill en 2012. En esta ocasión, Acosta ha pintado y bordado con hilos de colores una veintena de posibles vidas extraterrestres. El libro se completa con los grabados originales para la edición inglesa y un marcapáginas edición especial, escondido en la solapa de la sobrecubierta, que es a su vez un juego metamórfico con el que el lector puede formar diferentes seres de otros planetas, obra también de Alejandra Acosta.

Cosmotheoros, de Christiaan Huygens, el lector lo constatará, un libro bellísimo repleto de maravillas y detalles que despiertan la curiosidad por la ciencia y por todo lo que nos rodea.

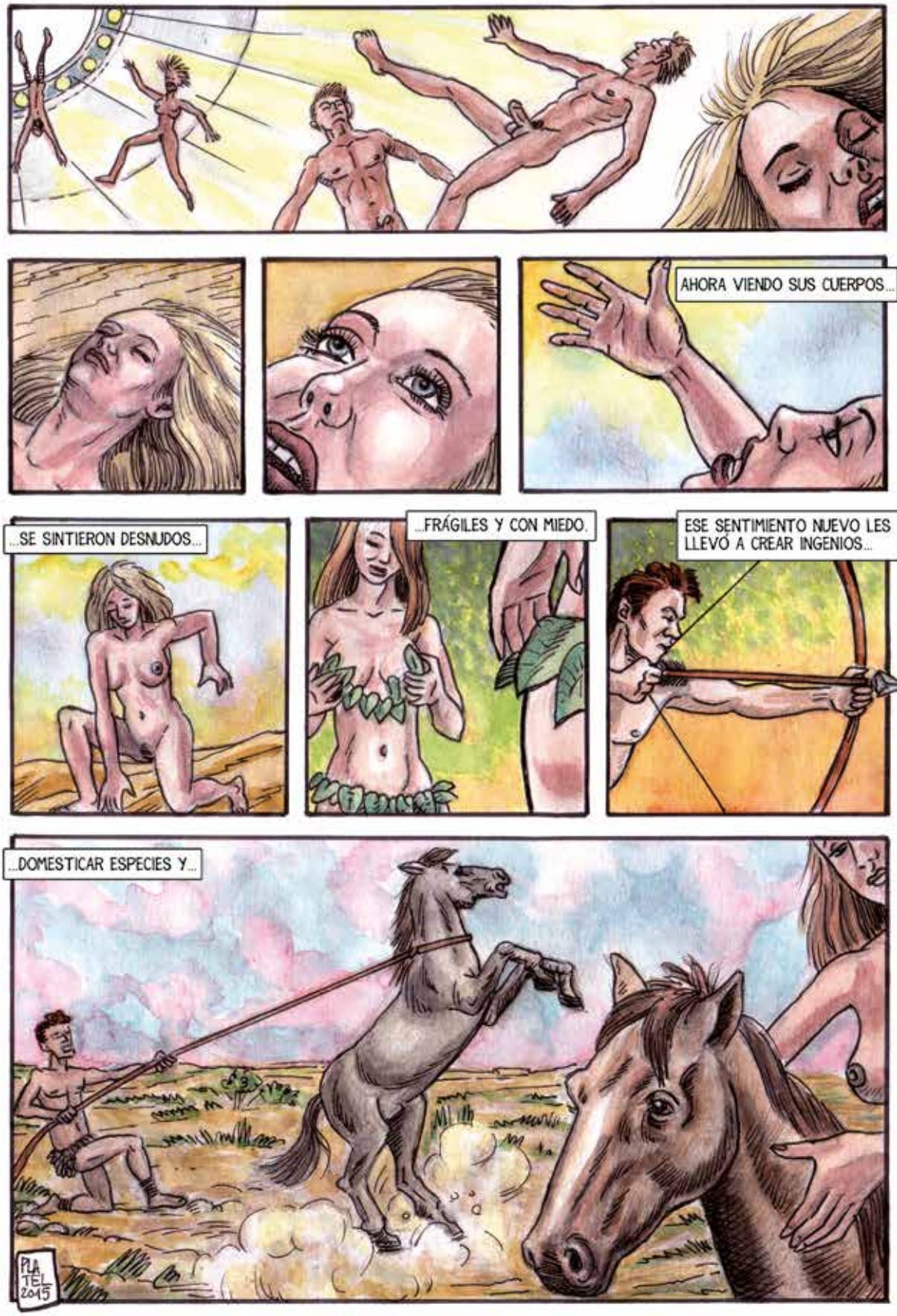
Alfredo Rodríguez Quiñones

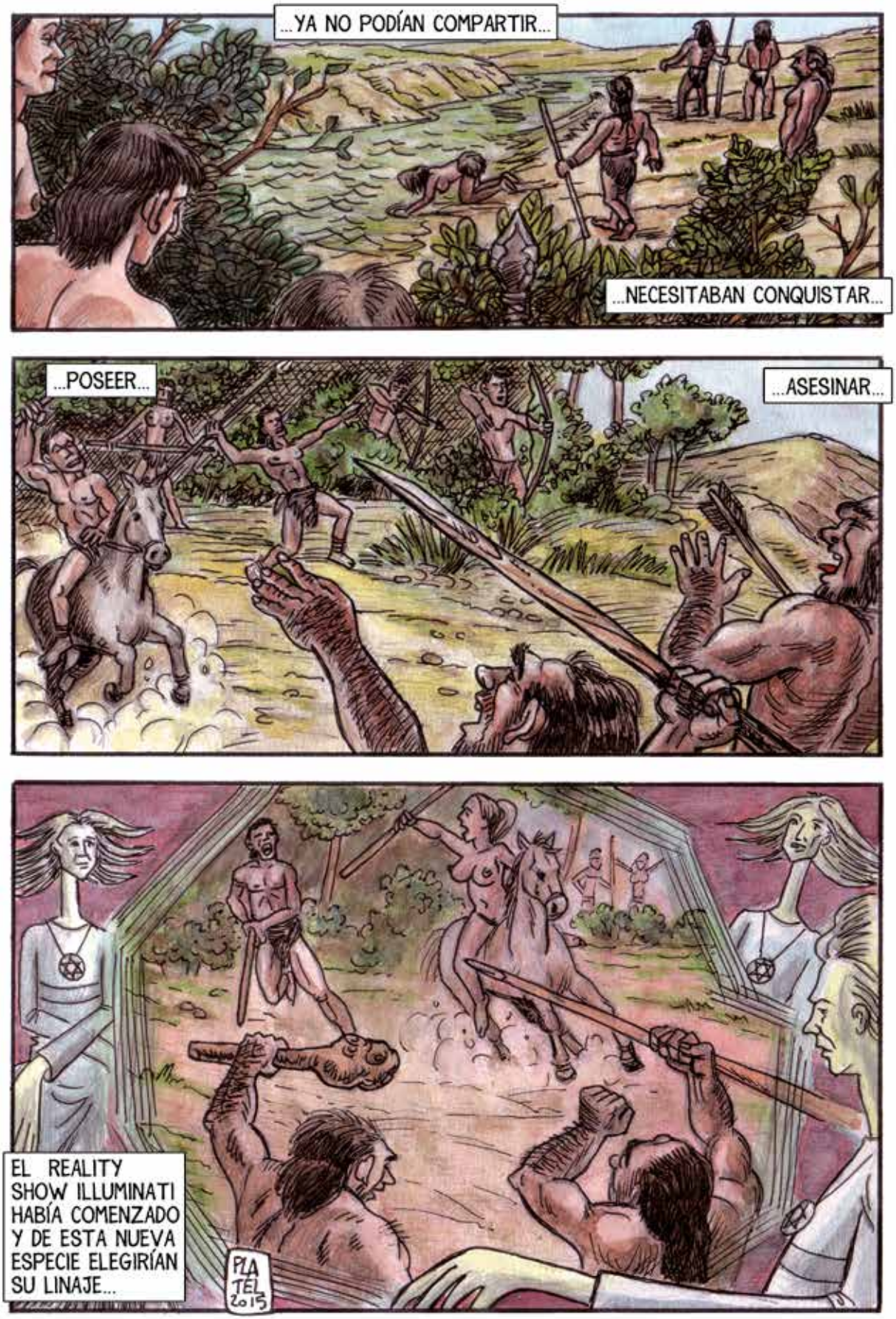

CREACIÓN
DURANTE CIENTOS DE MILES DE AÑOS LAS GENERACIONES DE NUESTROS ANCESTROS NEANDERTALES FUERON FELICES EN EL PARAÍSO.
LA TIERRA LES PROVEÍA DE TODO LO NECESARIO EN ABUNDANCIA.
¡UH! ¡UH!
¿GROOF?
PERO UN DÍA ALGO CAMBIÓ.
ALIEN Y GENA LLEGARON.
Y COMENZÓ LA HISTORIA.

SIP

EL PRIMER PASO DEL ENCARGO ILLUMINATI FUE UN ÉXITO.

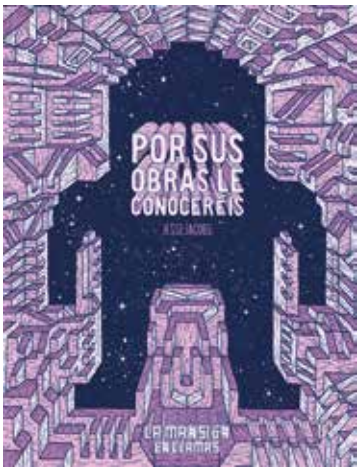
UNA ESPECIE NUEVA LISTA
PARA DOMINAR EL PLANETA.


AHORA VIENDO SUS CUERPOS...
...SE SINTIERON DESNUDOS...
...FRÁGILES Y CON MIEDO.
ESE SENTIMIENTO NUEVO LES LLEVÓ A CREAR INGENIOS...
...DOMESTICAR ESPECIES Y...
PLATEL 2015


...YA NO PODÍAN COMPARTIR...
...NECESITABAN CONQUISTAR...
...POSEER...
...ASESINAR...
EL REALITY SHOW ILLUMINATI HABÍA COMENZADO Y DE ESTA NUEVA ESPECIE ELEGIRÍAN SU LINAJE...
PLATEL 2015

el armadillo ilustrado
librería gráfica

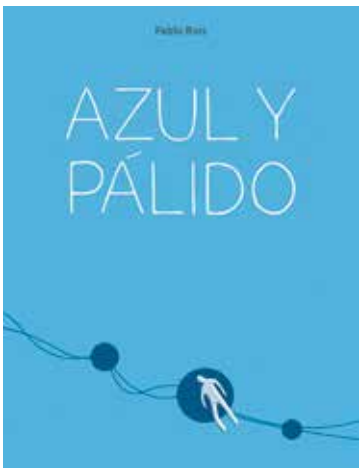
TÍTULOS RECOMENDADOS // EL ARMADILLO ILUSTRADO



POR SUS OBRAS LE CONOCERÉIS
Jesse Jacobs
DeHavilland
80 págs.

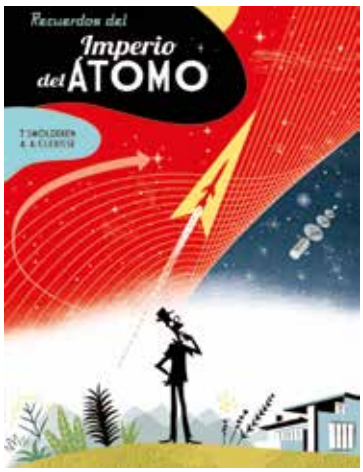
NO CAMBIES NUNCA
David Sánchez
Astiberri
96 págs.

PLANETA TIERRA
Aisha Franz
La Cúpula
212 págs.



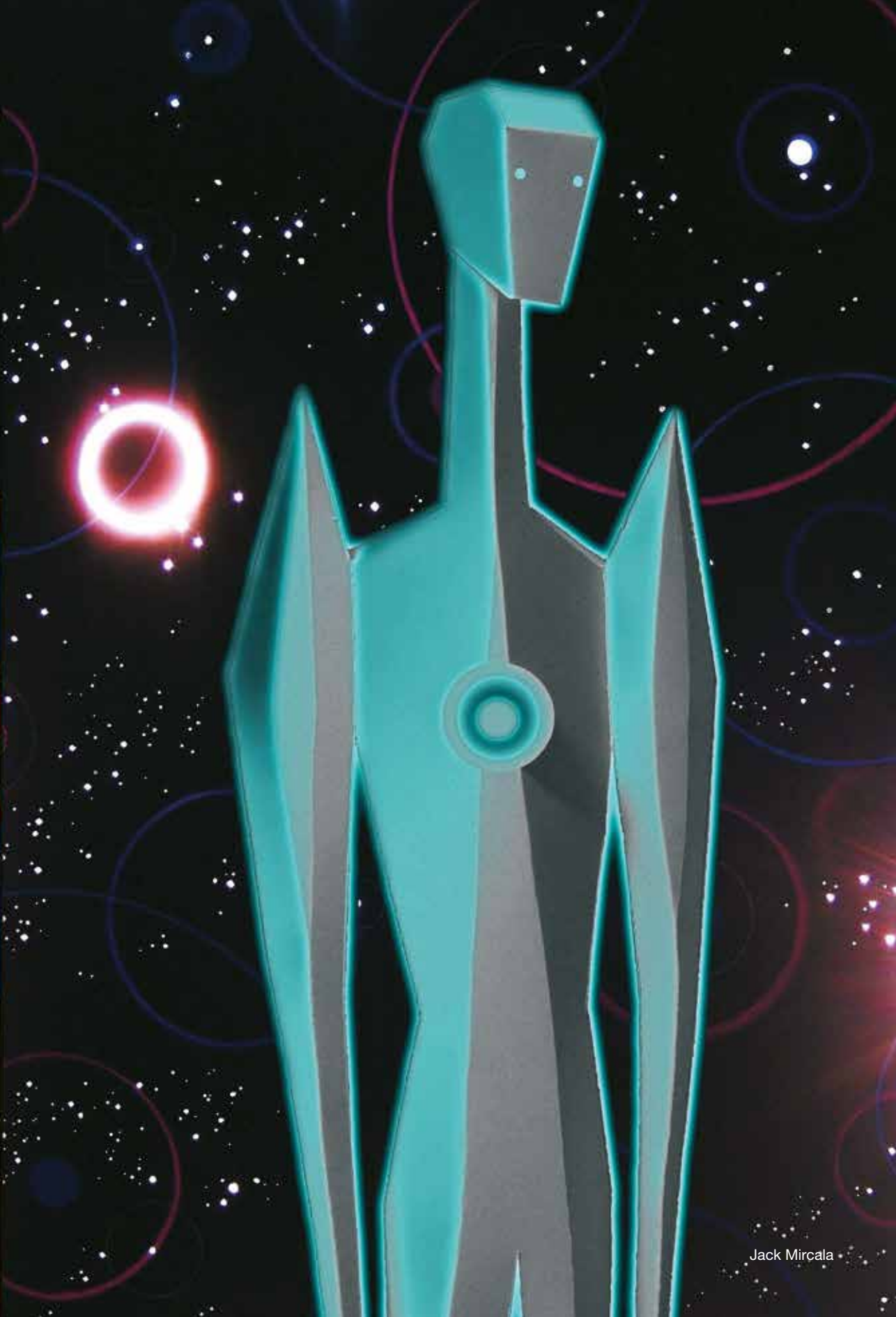
AZUL Y PÁLIDO
Pablo Ríos
Entrecomics cómics
88 págs.

SERIE B
Deamo Bros.
Diabolo Ediciones
90 págs.



RECUERDOS DEL IMPERIO DEL ÁTOMO
T. Smolderen & A. Clerisse
Spaceman Books
144 págs.

el armadillo ilustrado
librería gráfica
Las Armas, 74 - 50003 Zaragoza - 976435696
www.elarmadilloilustrado.com


Jack Mircala